

# கல்கி



ALKA 18-2-1962

3 கல்கி

## வினாவிலிருத்தவேண்டிய விசுழ்ச்சிகள்

1911 டிசம்பரில், கோர் தனிமாவானப் பதவி  
படைத்தது. புராதனப் புகழ்பெற்ற கோரில்  
செத்திரத்தில் அன்றொரு புதிய சோப்தம்  
ஆரம்பித்திருக்கிறது.

சாசனம் பதவி எப்பிபதடன், மற்றொரு  
குதிரிடத்தக்க கந்தம்பவரும் சம காலத்தில்  
டைத்தது. அதே 1911 டிசம்பரில், காக்கி  
செற்ற பெயருள்ள காடுகள் குழந்த குக்கிரம  
மொன்றில், புதிதாக கிராமானிக்கப்பட்ட டாடா  
அயர்ன் & ஸ்டீல் வர்க்கஸின் இயந்திரங்கள்,  
குழந்திருந்த கிராமத்தையும் கைத்தொண்டி,  
பெரு குழக்கத்துடன் தம் பணியைத் துவக்கின.  
தின்று ஜம்ஷெட்பூர் சாம்பலும் அங்கு, இக்  
திவாளியேயே முதல் தடவைபாக இருப்பு  
உருக்கி வர்க்கப்பட்டது. காட்குள் பொருளை  
நா முதிர்ச்சிக்கு கவையி காட்கு, இத்திய  
கனத்தொழில் திட்டத்தில் கோருக்கென ஒரு  
தனிப் பதவியை ஏற்படுத்திக் கொடுத்தது  
ஜம்ஷெட்பூர்.

டைத்த ஜம்புது ஆண்டுகளில் கோர் பெரு  
வாக முன்னேற்ற மடைத்தது. இதன்  
இரண்டாவது பெரிய சாசனம் ஜம்ஷெட்பூர்,  
எனது உத்பத்தி காலியை ஆதாரமாகக்  
கொண்டு, காட்குள் தலைதிறந்த தொழில்  
காங்கனும் ஒன்றாகத் திகழ்கிறது. இயந்திரத்  
தொழிலும், உழைப்பாற்றலும் ஜம்ஷெட்பூரில்  
கேவலம் கைதூப்பிற்று வலிமட்டுவன்று. ஒரு  
தனி வாகுக்காக முகையே.



1911ல் டாடா வாகம்  
தொழிற்சாலை  
ஒரு தொற்றம்

**ஜம்ஷெட்பூர்** என்கு நகரம்



அவளுக்கு **நீபா** மிட்டாய்கள் வழங்குங்கள்  
அவைகள் ருசி மிக்கவை



விதவிதமான தினுசுகளில் கிடைக்கின்றன

*nifa*

அதிக ருசியுள்ள **நீபா** மிட்டாய்கள்

தயாரிப்பாளர்: ரிஜம் ஃபுடர் பாக்டரி லிமிடெட், கரந்தாபாடு.

HSZ-1308A TM

# ஸி ம் ஸன் ஸ்



TIPPING WHEEL BARROW



PLATFORM TROLLEY



SINGLE WHEEL BARROW

BOX TYPE



LOW LEVEL SADDLE

இலகு  
யந்திர  
சாதனங்கள்



WATER HAND CART



MECHANICAL TROLLEY JACK



HEAVY DUTY LADEN TRUCK



DOUBLE WHEEL BARROW



BITUMEN DRUM MIXER



GARAGE CRANE

Manufactured by

*Simpson & Co. Ltd*

HEAD OFFICE & WORKS, MADRAS-2

Branches: COOTACAMUND, BANGALORE, TIRUCHY, SECUNDERABAD



ராஜாஜி எச்சரிக்கை !  
புள்ளியைத் திறப்போம்  
சாரணம் காட்டுகிறோம்  
கேள்வியும் பதிலும்  
புறநாடு போகிறார்கள் ! (கார்ட்டூன்)  
மனிதன் மனிதன்  
திறப்பு மிகை சான்றோர்கள்  
அம்மனக்கு அஞ்சலி !  
பெரிய மனிதர்கள்  
மனம் போனபடி  
தெருவில் ஓர் ஆய்வு  
திருவள்ளூர் தவறொழி  
தந்தவனம்  
பலமுதல் தீவு  
மாலை வேலை  
பெரிய இடத்தில் கவனம்.....!  
புது கவனம்  
எது பொய்?

(தமிழ்நாடு)

தா. பார்த்தசாரதி

சுதிர

அன்னை

வடமேற்குமேல்

சாத்தல்

ராஜாஜி-சோழ

சோழ

வாங்குமாமா-ரமணி

கொழி கலாமிநாதன்

டி.எஸ்.கொத்தன்சாமிநாதன்

அனாபன்

விரோதா சாமுத்திரி

... 5  
... 6  
... 8  
... 18  
... 19  
... 18  
... 39  
... 22  
... 24  
... 43  
... 48  
... 48  
... 50  
... 52  
... 55  
... 76  
... 83  
... 83

"கவி"யில் வெளிவரும் கவிதைகளில் உள்ள பெயர்கள் எல்லாம்  
சுற்றுலா துறைமுகம் ; சுற்றுலா துறைமுகம் ; சுற்றுலா துறைமுகம்.

பெர்லின் ஓடிக்கொண்டே  
உபயோகியுங்கள்

சுற்றுலா துறைமுகம் பரிமாற்றம் செய்து கொடுக்கும் பத்திரம்  
சுற்றுலா துறைமுகம் பரிமாற்றம் செய்து கொடுக்கும் பத்திரம்  
சுற்றுலா துறைமுகம் பரிமாற்றம் செய்து கொடுக்கும் பத்திரம்

PEARLINE-PARIS  
PARIS L10, P.O. Box 411, BONNAT



ஆத்திரேலியன் குண்டு, மிஸ்க்யூ, சிஸ்டு  
கோதாவரி, மேற்கு கோதாவரி ஆகிய  
களில் புறக்கரிப் பதனிடல் துறை மூத  
யில் தடைபெறுகிறது. அந்த இடத்தைக்  
களில் விரைவுகள் படைக்காக்கலில் சி  
கோட் தவிர்ப்புக்காக கிளினிக்ஸ் புற  
கரிப் பதனிடல் போடப்பட்டுப் பக்குவப்படு  
தப்படுகிறது. அத்தகைய புறக்கரிப்பை,  
அதற்கான விதப்பித் தவிர்ப்பு குண்டு  
யில், ஐக்கிய அரசு, குடியரசு மற்றும்  
இதர நாடுகளின் சிகரெட் தவிர்ப்பு  
கர்கள் வாங்கி எற்றுத் தவிர்ப்பு.



புகையிலையின் வரலாறு... 5



மெய்யை—GTL.

மாதத்தில் இத்தகைய  
தேசிய மந்தாபகையில்  
மிகப் பெரியது.

**பனாமா**

ஒரு நல்ல சிகரெட்—  
இறுதிவரை இன்பமூட்டுவது

GT-705 IM

Gemini Adm



# புண்ணியத் திருப் போர்

திருணம் வந்து விட்டது!

அடிமை வாழ்வை உதறிவிட்டுச் சுதந்திர வாழ்வைத் தேர்ந்தெடுக்கும் வாய்ப்பு மக்களுக்குக் கிடைத்து விட்டது!

ஜனநாயகம் என்பது இரு சக்கரம் கொண்ட வண்டி. ஒரு கட்சியின் எதேச அதிகாரம் அல்ல என்பதை மெய்யாகவும் பொதுத் தேர்தல்கள் இம்மாதம் 17-த் தேதி தொடங்கி 25-த் தேதி வரை நடக்கின்றன.

வாக்காளர்கள் அனைவரும் விவாகத்துடன் நடந்து கொண்டவையல்ல சமயம் இது. பவத்தையும், பொருமை வையும், பொருணாகசைவையும் ஒதுக்கி விட்டுத் தர்மமாக, நியாயமாக, சத்தியமாக நடந்து காட்டவேண்டிய திருணம் இது.

பயம், பொருமை, பொருணாகச இம்முன்னையும் ஆகாரமாக வைத்தே காங்கிரஸ் இந்தத் தேர்தலில் வெற்றி காண எண்ணி வீசுகிறது. இவற்றுக்கு வசப்பட்டு விடாமல் மனச்சாட்சிக்கு விரோதமில்லி மக்கள் நடக்க வேண்டும். யோராவிக் இதுபோல புண்ணியத் திருப்போரின் இதுபோல் பார்த்திடவேண்டும்!

என்று போற்ற வேண்டிய புண்ணியப் போர் இந்தத் தேர்தல். காங்கிரஸின் பதவி பவத்தையும் பண பவத்தையும் எதிர்த்துச் சுதந்திரக் கட்சியின் தர்மபயம் செய்யும் போர் இது. ரூபபு மணிக் முழங்கை கார்த்திகேயன் எதிர்த்ததுபோல், பதினாந்து ஆண்டுகளாக எதேசாதிகாரம் செய்து வரும் காங்கிரஸை, பிரம்மாண்டமான மதப்பண அமைப்புகள் கூடிய காங்கிரஸை, இரண்டரை ஆண்டுகள் முடிந்த சுதந்திரக் கட்சி எதிர்த்துப் புறப்படுத்தியிருக்கிறது. தர்மத்துக்காக நடக்கும் இந்த வுத்தத்தில் உங்கள் பங்கைச் செலுத்த மறக்காதீர்கள். நினைவாக வேட்டுச் சாவுபூக்குச் சென்று சத்திய சுதந்திரக் கட்சிக்கு வேட்டுப் போடுங்கள். இப்போதில் உறுதலத்தையோ, பங்குபாதித்தலத்தையோ, துஷைத்தையோ, சாதிப் பற்றையோ கவந்து மாக படியச் செய்யாதீர்கள்.

காங்கிரஸ் கட்சி எவ்வாறு துறைகளிலும் மனம் போனபடி பிரவேசித்து எவ்வாறையும் ஆட்டி வைக்கும் எவ்வாறற்ற அதிகாரம் பெற்றிருக்கிறது. காங்கிரசுக்கு விரோதமாக நடத்தலாக தங்கள் சதி என்னுருமோ என்று தொழிலின்பு களும், விவாபாரிகளும், சர்க்கார் ஊழியர்களும், பொதுமக்களும் நடுங்குவிட தனர். மக்களிடையே இப்படியொரு

பவத்தை வளர்த்தே, தான் வளர்க்கி பெற எண்ணுகிறது காங்கிரஸ்.

பாரதப் பேருமக்களோ! பவத்து நடுங்காதீர்கள்! காங்கிரஸின் அடக்குமுறை யில் ஒடுங்கி வாழ்ந்ததெல்லாம் போதும். இரகசியத் தேர்தல் முறையைப் பயன்படுத்திக் கொண்டு இப்போதாவது உங்கள் சுதந்திரத்தைக் காத்துத் தரத் தோன்றியுள்ள சுதந்திரக் கட்சிக்குத் தேரீயமாக வாக்களிப்புகள். சொந்த மூலமேற்றத்துக்காக நிற்கும் அபெட் சர்க்கின் ஆதரிகாதீர்கள். உங்களுடைய வக்களும் சேலம் திறையும் வெளி வராமல் செய்த காங்கிரஸை ஒரு போதும் ஆதரிக்காதீர்கள்!

வினம்பரமும் வினக்குகளும் அவ்வாரமும் படாடோபமும் கண்டு மயங்காதீர்கள். வார அடக்கமாக வேலை செய்கிறார்களோ அவர்களே யோக்கியர்கள். உங்கள் ஆதரவைப்பெறத்தகுந்தவர்கள்.

பவத்துக்கு அடுத்தபடியாகப் பொருமைவையத் தூண்டி விட்டு வேட்டு வேட்டையில் கொழுத்த வாயம் பெற எண்ணுகிறது காங்கிரஸ். தொழிலாளினை முதலாளிகளுக்கு விரோதமாகவும், உழவர்களை நில உரிமையாளருக்கு விரோதமாகவும் வினப்பி விட்டு அத்தப் பணவியையே தனக்கு வெற்றியைப் பயிர்செய்து கொள்ள எண்ணுகிறது.

குது வாத தெரிவாத தொழிலாளி களே, உழவர்களே! காங்கிரஸின் சோஷலிஸ்த்தால் உங்களுக்கு ஒரு விதமான நன்மையும் கிடையாது என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள். நில உடைமையிக்கு வரப்பு கட்டுவதால் மொத்தத்தில் கிடக்கப் போகும் பத்து லட்சம் ஏக்கராக்கிள் உழவர் குடும்பத்தைச் சேர்ந்த இரண்டாயிரம் லட்சம் பேருக்குப் பங்கு போட முடியுமா? அதேபோல் மாதம் முந்தான ரூபாங்கு மெல் குடும்ப வருமானமுள்ள பதினாந்து சத விதத்தினரின் சொத்தைக் கொண்டு யீதி என்பத்தைத்து சத வித மக்களின் வாழ்நிலையை உயர்த்துவதுதான் சாத்தியமா?

இதெல்லாம் காங்கிரசுக்கும் தெரியும். உண்மையில் உழமைவும் தொழிலாளும் மக்களுக்கு உரிமையாக்கும் எண்ணமே அதற்குக் கிடையாது; ஏனென்றால் அது இவ்வாத காலியமாகும். என்னுடும் சோஷலிஸம் என்று பெயரைச் சொல்லிக் கொண்டு உழமைவும், தொழிலாளும் சர்க்காரின், அதாவது ஒரு கட்சியின் உடைமையாக்கிக் கொள்ளப் பார்த்திருது காங்கிரஸ்.



இதுதான் சோஷலிஸம்!



Rain

கட்டுறவுப் பண்ணைகளும், சரீக்கார் வர்த்தகக் கார்ப்பரேஷனும் இத்தக் காங் கிரஸ் குத்தகையில் புறச் சின்னங்களே. சரீக்கார் நேரடிவாக மேற்கொள்ளாத தொழில்சாரிலும் கண்ட்ரோல்களைப் பிரயோகித்து அவற்றில் கடுமட்டுள்ள வரிக்களைக் காங்கிரஸின் கைவாட்களாகக் கருகிறது அது. இம் முறையினால் காங் கிரஸை ஆட்சி பீடத்திலிருந்து அகச்சக் முடியாதபடி செய்து கொள்வதே அதன் நோக்கம். வஞ்சகமும், கபடமும் தெரி யாத அப்பாவி மக்கள் இவையெல்லாம் உணர்ந்து துலேஷத்துக்கு விதிநிலும் ஆட் சியாளர்களை உதறித் தள்ள வேண்டும்.

தனி மனிதர்கள் கைக்கெடுத்து னும், தங்கள் சொத்து என்ற அக்கறைவுட னும் செய்து வந்த உழவும் தொழிலும் இயற்கைக்கு இணைந்த முறை. இவற்றை அதிகாரிகளுக்கும், அரசியல்வாதிகளுக் கும் விட்டுக் கொடுத்து விட்டால் நாட் டின் உற்பத்தி நாசமாகும்; அதனால் தங்கள் எதிர்காலம் நாசமாகும் என்ப தைப் பாட்டாளிகள் பாவமும் அறிவ் வேண்டும். சுதந்திரத் தொழிலாளை மையப் பேணித் தாக்கவேண்டே பிறத் துள்ள சுதந்திரக் கட்சிதான் தங்கள் தலனுக்குகத்தது என்று புரிந்து கொண்டு அதற்கே வாக்களிக்க வேண்டும்.

அதிகார பலமும் பிரசார பலமும் போக மூன்றாவது ஆயுதம் ஒன்றைப் பிரயோகித்துத் தேர்தலில் வெற்றி காண முனைந்திருக்கிறது காங்கிரஸ். அது தான் அக்கட்சியின் பண்பவம். தொழிற் துறையினரின் கழுத்தைச் சுற்றி மாட்டி யுள்ள கண்ட்ரோல் கருக்கை மேலும் மேலும் இறக்கி அவர்களைப் பணம் கக்க

வைத்திருக்கிறது காங்கிரஸ். இய்வித மாகக் கொடிக்க கண்களில் நிதி திரட்டி யிருக்கிறது. இவ்வளவையும் இத்தத் தேர்தலில் செலவிடப் போகிறது அது. பணத்தைக் கொண்டு போட்டுத் திரட்டி விடலாம் என்று மனப்பால் குடிக்கிறது காங்கிரஸ். மக்களுடைய மகத்தான ஐயதாயக உரிமையைச் சந்தைப் பொரு ளாகக் கருதிப் பெற எண்ணுகிறது. பணத்துக்காக ஆத்மாவைப் பறிபோக் கிய பாவம் உங்களுக்கு வேண்டாம். எந்தக் கட்சியாவது ஈழச் சம் தரவந்தால் அதற்கு அடியணிய மாட்டோம் என்று துரத்தி விடுங்கள். ஆம்ம சோதனைக்கு இத்தத் தேர்தலை ஒரு நல்ல வாய்ப் பாகக் கருதுங்கள்!

அத்திய ஆட்சியின் கொடுமைகள் பய வற்றையும் பொருட்டாக்கித் தாட்டுச் சுதந்திரம் பெற்றவர்கள் நம் மக்கள். அது இன்று காங்கிரஸுக்கு மட்டுமே விடைந்த சுதந்திரமாகி விட்டது. ராஜாஜி கூறியது போல் இந்த நாடே இன்று ஒரு சிறைக் கூடமாகி அதில் மக்களெல்லாம் பவந்து நடுங்கும் கைகி களாக வாழ்ந்திருக்கள். ஆனால் இத்தச் சிறைக் கூடத்தின் பூட்டைத் திறந்து கொள்ளும் சாவி அவர்கள் கைகளேயே இருக்கிறது. அதுதான் வாக்குச் சீட்டு. நட்சத்திரச் சின்னத்தை ஆதரித்து அடையாளமிடுவதன் மூலம் அடிமை வாழ்வென்ற இருவிய் சுதந்திர வாழ்வுக் குத் திசைவாட்டும் துருவ நட்சத்திரத் தைக் கண்டு கொள்ளுங்கள்!

பூயில் சங்கீதத்தி் அடிமை செய்போம்-யி பூதாறுக்கே அடிமை செய்ய வாழ்வோம். என்ற ஆணைத் தீர்மானம் அடைபுங்கள்!

# காரணம் காட்டுகிறோம்

கொஞ்சத் தெய்வநிலை மக்கள் ஏன் சுதந்திரக்கட்சிக்குத்தான் வாக்களிக்க வேண்டுமென்பதற்கு அளக்க முடியாத காரணங்கள் வேண்டுகூறுகின்ற விவரங்கொண்டும், உழவுத் தொழிலும் வளம்பெற வேண்டுகூறும், வேலைவிலைவாத் திட்டாட்டம் இர வேண்டுகூறும், உலகில் செல்வாக்கு உயர வேண்டுகூறும், உயர் உணர்வு பெருக வேண்டுகூறும் சுதந்திரக் கட்சியைத்தான் தேர்தென்தென்க வேண்டும் என்பதைத் தெளிவு படுத்துகிறோம். இவற்றுக்கெல்லாம் வேண்டுகூறும் அளக்கதிறன் எவ்வாறென ஒரீக்கு மக்கள் சுதந்திரமாகத் தொழில் நடத்தவும், சொத்துக்களைச் சேர்க்கவும், சேர்த்த சொத்துக்களைப் பராமரிக்கவும் சுதந்திரக் கட்சிதான் உதவி புரியும். தியாயத்தின் ஆட்சி ஏற்படவேண்டுகூறும் சுதந்திரக் கட்சிக்கு வாக்களியுதல் ஒன்றே சிறந்த வழி.

## 1. விடுதலை வாழ்வு பெற...

நீர் ட்டின் பொருளாதார முன்வைத்ததைச் சாதிக்கப் பல வழிகளைக் கைக் கொள்ளலாம். பழாத்கார முறையில் அபிவிருத்தி ஏற்படுத்தவே காங்கிரஸ் கட்சி விரும்புகிறது. இவ்வித முறையால் பொருளாதாரத்தில் முன்வைத்தும் பெற்றுதல் உட மக்கள் தங்கள் ஆதரவை இழந்துவிடுவது உறுதி. எல்லா வற்றுக்கும் அரசாங்கத்தையே எதிர் பார்ப்பதும் அடிமை வாழ்வில் இடம்பின்பது இருக்கவே இருக்காது.

தியாயமாகத் தொழில் செய்து தேர்மைப்பாக எட்டிய சொத்துக்கள் சிக்கலாகவாயும், நிறைமையுடன் மக்கள் நிர்வகித்து வரும்போது மக்களுடைய சொத்துக்களைக் காத்துத் தரவேண்டிய அரசாங்கமே இன்று அவசியம் பற்றித் வருகிறது. ஜனநாயக சான்றமையே அரசியல் சட்டத்தின் மீது இந்த அகிரமத்தைச் செய்து வருகிறது. தன்னை உடைய பெரும்பான்மை பணத்தால் பார்லிமெண்ட்டில் சட்டங்களைத் தன் இஷ்டப்படி திருத்தி - அதாவது நிதித்து - மக்களின் நிலங்களைப் பிடுங்கிக் கொள்கிறது. அதற்கு நஷ்ட சபை என்ற பெயரில் என்ன தொலை கொடுத்தாலும் அதற்காக அவர்கள் எதிர்த்து வழக்காட முடியாமல் செய்திருக்கிறது.

தங்களுக்கும் தங்கள் குடும்பத்தாருக்கும் எதிர்கால வாழ்வுக்கு உதவியளிப்பதற்காக வசதியுள்ள ஒரு சில மக்கள் சேமிப்பு செய்வதற்குத் தயங்கும்படி செய்து என்னென்றும் அவர்கள் காங்கிரஸையே அண்டி வாழும்படி செய்து விட்டது. இந்த அநீதி ஒழிய வேண்டுமாயின் நமது மூல அரசியல் சட்டத்தையே மீண்டும் தடைமுறைக்குக் கொண்டு வர விரும்பும் சுதந்திரக் கட்சியைத் தேர்தென்தென்க வேண்டும்.

மூத்தும், தினமும் உள்ளவர்கள் அவற்றைத் தாம் தியாயமாகச் சிறை நகலுக்கு உபயோகிக்கிறார்களா, தொழிலாளர்களுக்கு உரிய பங்கினை

அளிக்கிறார்களா என்று மேற்பார்வை மட்டுமே செய்ய வேண்டிய சர்க்கார் தானே தொழிலையும் விவசாயத்தையும் நடத்துவான் என்பதற்கு, பொருளாதாரம் சர்க்கார் வசமாகி அது விவகாரமும், விவசாயமும் தனக்குத் தோன்றிய படி நிர்வகித்தால் அதன் எப்படி மக்கள் எதிர்க்க முடியும்? தனியார் செய்யும் தவறுகளுக்குச் சர்க்கார் மூலம் பரிசாரம் காணலாம்; சர்க்காரே தவறு இழைக்க ஆரம்பித்தால் எப்படி, பார் மூலம் பரிசாரம் காணமுடியும்? இன்று தன் நஷ்டசாட்டுக்குச் செய்திருப்பது போலவே தானக்கு இதர விவசாயமும் ஏன் தீதி மன்றங்களுக்கு எடுத்துச் செய்வ முடியாமல் காங்கிரஸ் சர்க்கார் தடை செய்து விடும், எந்தக் கட்சி ஆட்சிபெடத்தியிருக்கிறது சர்க்கார் நிதித் துறையில் தலையிடுவதைச் சுதந்திரக்கட்சி அடியோடு எதிர்த்து.

ரேடியோ, சினிமா செய்திச் சஞ்சல் இவற்றைச் சர்க்காரின் பிரசாரத்துக்கே உபயோகித்து வரும் காங்கிரஸ், பத்திரிகைகளையும் பண்பித்தக் கெடுபிடிகளின் கீழ் வைத்திருக்கிறது. இந்த நிலையில் கல்வி கல்விக்களில் உயர்ந்தோர் தங்கள் கருத்துக்களை எப்படிப் பலமின்றி நாட்டுக்கு அளிக்க முடியும்? பல்கலைக் கழகங்கள் முதலிய கல்வி க்ந்தாபகங்களும் சர்க்காரின் ஆதிக்கப் படுக்கு இலக்காகி வருகின்றன. "தாங்களே பாட புத்தகம் போடுவோம்" என்பதற்குச் சர்க்கார், வரும் காலம் பிரசாரகளை இளமை விரமையே பிடித்து ஒரு கட்சியைக் கருத்துக்களைப் பதிய வைக்க எண்ணுகிறது. உடனுக்குத் தேவையான பொருளாதாரத்தோடு, உண்மையிலுடன் வாழ அவசியமான சித்தரூபத்திலையும் சர்க்காருக்கு உட்கு வைத்த பின் ஜிவனம் நடத்துவதில் சாரம் ஏது?

இந்தப் பலங்கரமான கம்யூனிஸ்ட் கொள்கைகொண்டவைத் கடைப்பிடித்திருக்கிறது காங்கிரஸ். இது நீங்கவேண்டுமானால் மக்கள் காங்கிரஸுக்குத் தலை



முழுமியே ஆக வேண்டும். 'மக்கள் ஒரு வரை பொருள் ஈய்ந்தும், காண்டுகூடப் பிழைக்காமல் பார்த்துக் கொள்ளும் அளவுக்குச் சர்க்கார் அதிகாரம் பெற்றிருக்க வேண்டும்; மக்கள் செய்ய முடி

வாத தொழில்களையே சர்க்கார் செய்ய வேண்டும்' என்ற காத்ரேய தத்துவத்தைக் கடும் கத்திரை எட்டிதான் மக்கள் விடுதலை வாழ்வை இழக்காமல் வளம் காண உதவி புரியும்.

## 2. உழவு தழைக்க...

அதிபா ஒரு விவசாய நாடு. மொத்த ஜனத்தொகையில் மூக்காய் பன்னெட்டு உழவுத் தொழிலின் எட்டு பட்டின்ன நமது நாடு உணவுக்கு அத்தியைர எதிர்பார்ப்பது வெட்டுப்பட்டு வேண்டிய நிலைமையாகும். இந்த நிலைமையை மாற்றுவது நம் கையிலேயே இருக்கிறது. சர்க்கார் விவசாயிகளுக்கு நில உரிமம், விதைகளும், எடன் எலும், மானியமும், அவசியமானதும் உபத்திரவங்களும் வழங்குவதன் மூலம் உணவுப் பண்ட உற்பத்தியைப் பெருக்க வேண்டும். அநொடு இன்று தரீசாகக் கிட்டக்கும் பத்து கோடி ஏக்கரா நிலங்கள் கிடைக்கிறது. கிடைக்கிறது கிடைக்கிறது கொண்டு வர வேண்டும். இவையெல்லாம் வாய் உத்திரிக்கப்பெய்க் கொடுக்கக்க.

இவற்றுகொள்ளாமல் கொண்டு உற்பத்தி உபகூலித்திரு விவசாயிகளின் உதவியை உபயோகப்படுத்து அத்தியாவசியமாகவா? எனவே தான் உத்திரிக்கக்கூடாது நிலத்துக்கு வரிசை இருக்கக்கூடாது. உணவுகூலிக்கும் விவசாயிகளுக்கு வரி கொடுக்க மாது. இவ்விதமான அபாயம் உற்பத்திப் பொருளும் எய்கிறது. ஆகவே நாட்டில் உழவு தழைத்து, இவ்வு தனிமக்கள் கொழிக்க வேண்டியானால் உத்திரிக்கக் கூடுதான்.

இன்று ஆட்சியிலுள்ள காங்கிரஸ், உற்பத்தியைப் பெருக்குவதை விட்டு

விட்டு இருக்கும் சாகுபடி நிலங்களைச் சம வித்யோகம் செய்வதாக ஜாவம் காட்டுவதிலேயே கண்ணும் கருத்துமாக இருக்கிறது. நில உடைமையை வரம்பு கட்டுகோம்; உபரி நிலத்தை உழவுத் தொழிலாளருக்கு வழங்குவோம் என்று முழுமையோடுப் பெட்டியை நீரப்பிக் கொள்ளப் பார்த்திருது அது.

தரிசாகக் கிட்டும் பத்துக் கோடி ஏக்கரங்களில் இத்தே உத்திரித்ததை விவசாயிகளுக்குக் கொண்டு வந்து நிலமற்ற குழுக்களும் பரித்தலித்தால் கூட அங்களுக்கு நிலவரம்புச் சட்டத்தால் கிடைக்காதது போல் இத்து மடங்கு கிடைக்கும். ஆனால் நிலமற்ற உழவுத் தொழிலாளர் தம் உரிமை பெறுவது பற்றிக் காங்கிரஸுக்கு உண்மையில் கிரத்தை ஏதும் கொடாது. உபரி நிலங்களைக் கட்டுவது என்று முறையிற் தானே தீர்வெடுத்து விவசாயிகள் அரசாங்கக் கூலிகளாக்குவதுதான் அதன் நோக்கம். 'பலாத்காரமிக்வி, சர்க்கார் உத்தியோகஸ்தர்களை தலைகீழ் மாட்டார்கள்'என்றெல்லாம் நெருணி சொல்லுவதில் பொருளில்லை. உண்மை, அந்தக் கூற்றுக்கு நேர்விதோதம். விவசாயிகள் என்றும் காங்கிரஸுக்குப் பயந்து வாழ்த்து காங்கிரஸையே ஆட்சியில் இருத்துமாறு செய்வதுதான் தமக் கீர் இருத்தச் சட்டங்களின் குறிக்கோள்.

## 3. தொழில் செழிக்க....

'உழவுக்கும் தொழிலுக்கும் வந்தனை செய்வோம்' என்ற அமரகவிவின் வாக்குவின்கல் விவசாயத்தோடு, நாட்டின் தொழிலையும் போற்றி வளர்ப்பது உத்திரக் கட்டியின் கொள்கையாகும். தீவிரத்துக்குக் கூறிய அதே வாதங்கள் எல்லாத் தொழிலுக்கும் பொருத்தமாகும். தனி மனிதர்கள் தங்கள் சொத்துக்களை அக்கறையுடன் பராமரிப்பது போல் சர்க்கார் ஒருகாலும் செய்வாது. எனவே தொழில் துறையைத் தேசிய மயமாக்குவது என்ற பெயரில் ஆளும் கட்டிக்கு வசமாகிவது உற்பத்தியைப் பெரிதும் பாதிக்கும்.

சர்க்கார் தொழிலின் ஓர் அம்சத்தைத் தொழிலாளர்கள் ஆழ்த்துயோசித்துப் பார்க்க வேண்டும். தனி மனிதர்

கவிடம் தங்கள் உரிமைகளை தலைநாட்டில் கொள்வதற்காக வேலைநிறுத்தம் உள்விட்ட பத நடவடிக்கைகளைத் தொழிலாளர்கள் மேற்கொள்ள முடிவிறது. ஆனால் சர்க்கார் எல்லாங்களையும் போது இந்த உரிமைகளை அது பறித்து விட்டால் அவர்கள் என்ன செய்ய முடியும்? "தான் நடத்தும் எல்லாத் தொழிலுமே தேசிய வாழ்வுக்கு அத்தியாவசியமானவை. எனவே அவை கந்தப்பித்துப் போரும்படியான எந்த நடவடிக்கையாவது தொழிலாளர்கள் எடுத்தால் அது குக் நாட்டு வாழ்வே பாதிக்கப்படும்; அங்விதம் செய்வது தண்டிக்க வேண்டிய குற்றமாகும்" என்று சர்க்கார் உத்தரவு இட்டு விட்டால் தொழி



வாசர் என்ன செய்ய முடியும்? அதே போல் இன்று தொழிலாளி-குதலாளித் தகராளுக்கி விசாரணைக் குழுவின் முன் கொண்டு வருவதற்குத் தொழிலாளிகள் பெற்றிருக்கும் உரிமைகளையும் எரக்கார் மறுத்து விடலாமல்லவா? இப்போதே சில துறைகளில் இயங்கும் விசாரணை நடக்க முடியாதது எரக்கார் தடை செய்து விட்டதல்லவா?

எனவே தொழிலாளர் தலையாக்காவை ஏற்பட்டதாகச் சொல்லப்படும் கம்யூனிச முறைவிலை, அந்தக் கம்யூனிச சித்தாந்தத்தின்படி தகுந்திருக்கக் கூடாது. ஆட்சியிலேயோ தாய்கள் இன்று காரணம் தன்மைகளையும் உரிமைகளையும் கூடப் பெறமுடியாதது என்ற பேருண்மையைத் தொழிலாளிகள் உணர வேண்டும்.

தொழிலாளிகளை முதலாளிகள் உரிசைப் படி நடத்தி அவர்களுக்கு தியாயமான நிலையம் தரக் கூத்திரக் கட்சி உழைக்கும். உற்பத்தி அபிவிருத்திக்காகத் தொழிலாளிகள் ஈடுபடுத்தல் பங்கு பெற வேண்டுமென்பதும் அதன் கொள்கைகளில் உள்ளது. சோவியத் சூழ்நிலைகளில் ஊக்கத்துத் தொழிலாளர்களும் முதலாளிகளும் பேர அது வரிகளையும், காரிய சாத்தியமற்ற வாக்குறுதிகளைக் கண்டு மயங்காமல் தடைமுறைக்கு வரக்கூடிய கூத்திரக் கட்சிக் கொள்கைகளைத் தொழிலாளர்கள் தமது பேராசையைத் தர வேண்டும்.

எரக்கார் தொழில் நடத்துவதால் தொழிலாளருக்கு மட்டுமன்றிப் பொது மக்கள் யாவருக்கும் தீங்கு இழைக்கப் படும். தரமான பண்டங்களைப் பெற முடியாதது. எரக்கார் தயாரிக்கும் பண்டங்களுக்கு எவ்வளவு விலை போட்டு விற்குமோ அதைத்தான் வாங்க வேண்டும். நேரு அவர்களின் எரக்கார் அந்திய நாட்டினருக்குக் காட்டிப் பேருணம்ப் படுவதற்காக விமானக் கப்பல்களிலும் அன்று உணவிலும் தான் கோடிக்கணக்கான ரூபாய்களைக் கொட்டுவார்கள். மக்களுக்கு வேண்டிய பொருள்களை விடைக்காமல் போகும்.

எரக்காரின் துறைகளில் நேரடியாகத் தொழில் ஏற்றி இருக்கிறது எங்கும்

அதே சமயம் இதர தொழில் துறை முழுதும் பெற வித்ததில் தன் சர்வாதிபத்தியைத் காட்டி வருகிறது.

தக்களுக்குத் தானம் போடக் கூடிய வர்களுக்கே உற்பத்தியும் விநியோகமும் செய்வதற்கான பெர்மிட், லைசென்ஸ், இவற்றை வழங்குகிறது அது. இவர்கள் ஏகபோக உரிமை பெற்று வருகிறார்கள். இந்தப் பெர்மிட் முறைகளைக் கூத்திரக் கட்சி அடிபோடு செயற்கிறது. போலீஸ், லேபரேத் திருக்கடிபோ இல்லாத இன்று பொருள் வசதியும், துணியும், விவாபாரத் திறனும் படைத்த எல்லாரும் தொழில் புரிவதற்கான வாய்ப்பை அளிக்க மறுப்பது மாபெரும் குற்றமென அது கருதுகிறது. தொழில் கூத்திரம் இருந்தாகத்தான், எல்லாரும் உற்பத்தியும், விநியோகத்திலும் கடுபட முடியும். இந்தப் போட்டி போட்டியினால் வாய் தயவ பண்டங்களின் குறைகளை விடக்கு விடுகிறார்களோ அவர்களிடமிருந்து பொருள்களை வாங்கும் வாய்ப்பு மக்களுக்குக் கிடைக்கும். தங்கள் பொருட்டின் விநியோக வேண்டும் என்பதால் தொழில் துறையினர் தாய்களாவே, தரமான பண்டங்களைச் சராமா விடுவதற்கு வழங்க முன்வருவார்கள்; மக்களுக்குத் தேவையப்படும் பொருட் களையே தயாரிப்பார்கள். பெர்மிட் முறையின்மீது சிலரே போட்டியின்றி உற்பத்தியும் விற்பனையும் செய்வதால் விவகார தியாயமாக இருர் தலவ பொருள்களும் கிடைக்கமாட்டா.

நேரு அவர்களே ரோஷுலிஸத்தில் சில நாட்கள் வறையில் பெர்மிட் - லைசென்ஸ்கள் இருக்கத்தான் வேண்டுமென்றார். ஆனால் இது எந்தக் கட்டத்தில் எப்படி முடிவடைமும் என்பதை மட்டும் அவர் கருது போல் விட்டார். ரோஷுலிஸம் உள்ளவரை தொழில்துறையின் அடிவிலிருந்து நுனிலவர லைசென்ஸ் அடக்குமுறை இருந்தே தீரும்.

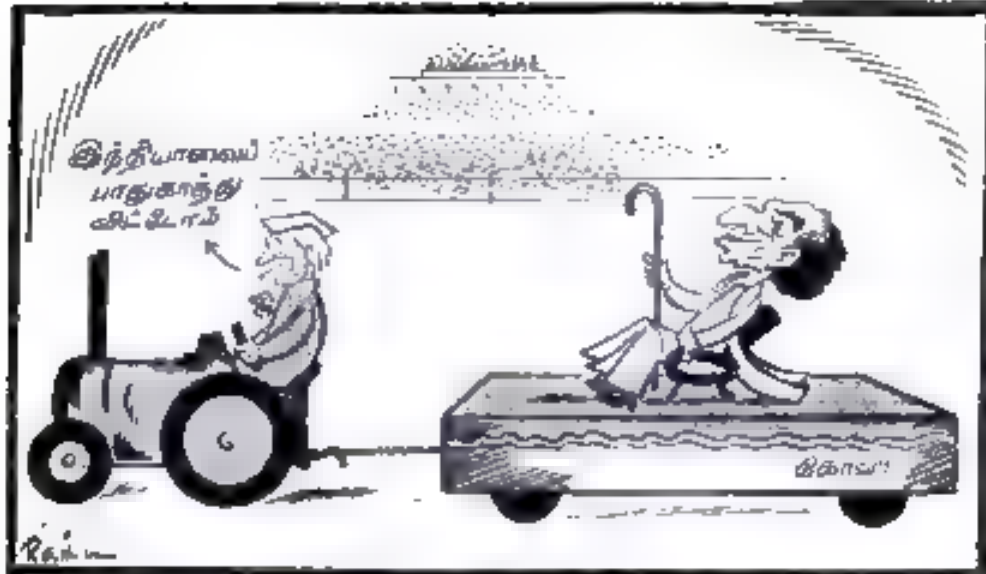
பொதுமக்கள் யாவரும் கூத்திரக் கட்சியை ஆதரிக்க வேண்டும் என்பதற்கு இது ஒரு முக்கியமான காரணமாகும்.

#### 4. விவகாரம் இருக்க...

கூத்திர ஆளும் அரசாங்கமும், அரசாங்கம் பொறுப்பை ஏற்றுள்ள அரசியல் கட்சியும், அரசாங்க உத்தரவுகளையும், கட்டிடக்களையும் அமுலாக்கும் தீர்வாகத் துறை உத்தியோகம்தர்க்களும் நேர்மைமைய இருக்க வேண்டும் என்பது தானே உங்களை விருப்பம்? கூத்திரம் ஆட்சியில் இந்த விருப்பம் ஒருபோதும்

ஒரு நேரம் முடியாத என்பதைப் புரிந்து கொள்ளுங்கள்.

எரக்காருடைய அனுமதியைப் பெற்றுத்தான் இன்று நாட்டில் எந்தக் காரியமும் நடக்க முடியும். விவாபாரம் செய்ய தற்கோ உற்பத்தி செய்வதற்கோ அரசாங்கத்தின் அனுமதியைப் பெறவேண்டியிருக்கும் வறையில் மக்கள் அரசாங்கம்



அதிகாரிகள் அனுமதிக்காத வேண்டும். பலர் இவ்வித அனுமதியைப் பெறுவதற்காகக் காத்துக் கிடந்தாலும் இவர் மட்டும்தான் அதனைப் பெற முடிவிறது. எனவே எரிக்ஸன் அனுமதியைப் பெறுவதற்காக அதிகாரிகளைத் தூண்டிக் குறைவான முறையில் திரும்பிச் செய்வ வேண்டிய சூழ்நிலை ஏற்படுகிறது. நேரம் பையும் பளுகளும் ஒன்று சேர்த்து வைப்பதுபோல் அதிகார வர்க்கத்துக்கும் பொதுமக்களுக்கும் தொடர்பு ஏற்படுத்தி நாட்டில் வஞ்சப் பேயைத் தவிர்த்து நாட்டைச் செய்வதற்குப் பெரிய முதலீடு செய்யப்படுகிறது. இந்தச் சர்க்கார் அதிகாரிகள் தம் இஷ்டப்படி அனுமதிகள் வழங்கவும் முடியாது. ஆன்டிரோபுசு எட்விக்ஸனின் இந்த இஷ்டப்படுகையினால் வளர்ந்து கொடுத்து, அவர்கள் கருவிகளுக்கே கிடைக்க

வது வழங்குவதற்கு நிர்வாக இயந்திரம். அதிகாரிகளும் மக்களும் முறைபற்றித் தத்திப் போவது அக்கிரமம் என்றால் அரசியல் எப்போதாவது அதிகாரிகள் மீது சத்தியைப் பிரயோகிப்பது அளவையிட்டுப் பெரிய அக்கிரமமாகும்.

அநாவசியமாக எல்லாவற்றுக்கும் எரிக்ஸர் அனுமதி அளிக்க வேண்டும் என்ற நிலையில் இந்த இருவிதமான முறைகளுக்கும் திரிந்ததற்காக வளர்ந்து கொண்டு தானிருக்கும். மக்கள் கடந்திரமாகத் தொழில் நடத்தும்போது, அதிகாரிகளையோ, ஆளும் கட்சியையோ அனுமதி வேண்டிய சந்தர்ப்பமே ஏற்படாது.

எனவே இந்நாட்டிலிருந்து வஞ்சப் பிரகாசத் துரத்த வேண்டுமானால் அதற்கான மந்திரம் கடந்திரக் கட்சிக்கு கொடு செய்வதுதான்.

## 5. வேலை வாய்ப்பு வளர்.....

சீர்திரைக் கடன்வாங்கியும் வரிகளை உபரித்தியும் எவ்வளவோ பெரிய பெரிய நிபந்தனைப் போட்டபோதிலும் மக்களின் வேலை வாய்ப்புக்கள் பெருகவே இவ்வாறு மூன்றாம் நிலை காலத்தில் புதிதாக மூப்பது வட்சம் பெர்கள் வேலை வாய்க்காமல் தவிப்பார்கள் என்று நிபுணர்கள் கூறுகிறார்கள்.

இதற்குக் காரணம் நேரு சர்க்காரின் இயந்திர மோகம்தான். மக்களின் சத்தியைப் பூரணமாகப் பயன்படுத்திக் கொள்ளாமல் அவல் நாடுகளிலிருந்து கொட்டாண்டுகொடி ரூபாய் மதிப்புள்ள இயந்திரங்களைத் தருகிறது என்

வதற்கோ பயன் தரப் போவதாகக் கருதப்படும் கை ரகத் தொழிற்சாலைகளை நடத்துவதற்கு எரிக்ஸர், தாட்டியும் எல்வாய் பிரதேசங்களிலும் பரவலாகச் சிறு தொழில்கள் தடைபெற வேண்டும். அதற்கு ஏதும் வழி செய்வதில்லை கான்சிரஸ். சிறுதொழில்களுக்கும், குடிசைத் தொழில்களுக்கும் அது காட்டும் கவனமெல்லாம் வேறும் கண்டுபிடிப்பே.

இதற்கு மாறாகக் கடந்திரக் கட்சியானது மக்களுக்கு உதவியாகத் தேவைப்படும் பொருள்களை உற்பத்தி செய்யும் சிறு சிறு தொழில்களை ஏதும் படுத்த வேண்டுமென்றதற்கு. கிராமப்

பொது மராமத்து வேலைகளுக்கு எம் ணம் முடிந்தமட்டும் மனித சக்தியைப்பே பயன்படுத்திக் கொள்ள வேண்டுமென் கிறது. இவற்றின்மூலம் விவசாயத்தை நம்பி வாழும் மக்களுடைய தேர்ச்சித் தீர்த்து, சிவ பகுதிக் காலங்களில் வேலை யற்றிருக்கும் விவசாயிகளுக்கும் துணைத் தொழில்கள் உண்டாக்கித் தர வழி உண்டாக்கிறது.

ருக்கியமாக, கைத்தறி நெசவாளர்கள் பாங்குருங்கத்திற்குக்கிடக்கே கொடுத்துவிடிக் கொண்டும், கைத்தறிக்கை நகர்க்கும், ஆகத் தொழிலுடிகள் தரும் பிரீனாயைக் கொண்டு, கூட்டுறவு சங்கத்து எது மானர்களுக்கும் கூட்டுறவுகளில் இடம் பெற்றுள்ள கைத்தறி நெசவாளருக்கும்

மட்டுப் கைதிரல் சர்க்கார் நுகர்ப் செய்கிறது. இங்ஙாறு அத்தியர் வாச சத்தில் தம் நெசவாளர்கள் வாழ வேண்டிய அவசியமே விடைபாது. வேஷ்டி, புடவை முதலியவைதர்போட்ட இனக்கிடைத் தவாரிக்கும் பூரண உரிமை வையும் மகத்தறிக்காரர்களுக்கே விட் டுக் கொடுத்தாய் அவர்கள் கயபவத் தில் ஜீவனம் செய்வார்கள். இன்று கைத்தறிவை விட்டு விட்டு வேளியேறி வேலைவிலாமை நிண்டாடுவார்களின் எண்ணிக்கையும் இதனால் குறையும். காந்தி அபகனின் ஆணையை நம்பி மனித ஆற்றல் மதிக்கும் கைத்திரக் கட்டுறியே வேலை இங்ஙாப் பிரச்சினையைத் தீர்த்து வைக்கும்.

## 6. ஆஸ்திகம் ஒங்க....

சூரி மரிகல் ஆட்சியால் ஏற்பட்டுள்ள பல விபரீதமான விளைவுகளில் ஒன்று நாட்டின் தரிம ரெளிகள் உருக்குவத்து போய்குப்ப தாகும். பணத்தையும், அக்ஷ முறையையும், பெரியிட்டையும் கொண்டு தோத்தின் அறப் பண்பு கள் இருந்த இடம் தெரிவாமல் செய்க தற்குக் கால்கிரல் கங்கணம் கட்டிக் கொண் டிருக்கிறது. நமக்கெல்லாம் மேம்பட்ட ஒரு மகா சக்தி இருப்பதைக் கால்கிரல் தவியார்களும் நம்பாததால் தான் அக்கட்சியினர் இங்ஙனவு அறி வாய்விடாமல் செய்து வருகிறார்கள்.

அரசாங்கத்தின் அதிகார வரம்புகளைப் பேருணவுக்குக் குறைப்பதன் மூலம் கைத்திரக் கட்டுறியானது இந்தத் தருமச் சீர்திருவியைத் தடுத்து நிறுத்தும்.

பொருளாதார உயர்வே வாழ்க்கை என்ற கருதுகிறது கால்கிரல். மனிதர் கள் பண்பில் உயருவதற்கு அது வழி தேடவில்லை. எவ்வேளையும் தன்னைத் தனிக் கடைப்பிடிக்க வேண்டுமானால், அதற்கு எளிதமை உணர்ச்சியும், ஆண்ட வனிடம் பவமும் அவசியம்—அதாவது மத உணர்வு அவசியம்.

மதங்கள் ஒன்றுடொன்று என்னை யிட்டுக் கொள்வதைத் தடை செய்ய

வேண்டுமென்றி, மதக்களையே வேரறுப் பது மடமையாகும். கால்கிரல் ஆட்சி யில் மத உணர்வு வரை வழியே விடை யானது. மதச் சார்பற்ற சர்க்கார் என்ற பெயரில் மக்களின் மெய் நம்பிக்கையை அது தகர்த்து வருகிறது. கைத்திரக் கட்டுறியோ மக்கள் பண்பும், தாய் உண் டும், தேரீய் நடத்தையும் பெறுவதற் குச் சமய உணர்வு தேவை என்று கருது கிறது. எனவே குழந்தைப் பருவத்தி னேவே பன்னிகளில் சமயக் கல்வி அளிக் கப்படுவதற்கு அது ஆதரவளிக்கிறது. அந்த சமயம் பன்னி நிர்வாகத்தினர் பிரமத்தினர் பீது நங்கன் சமயத்தைத் திணிக்காமல் காப்பளிக்க வேண்டுமென் றும் அது கருதுகிறது.

மத கந்தாபவங்களின் சொத்துக் களை அரசாங்கம் நிண்டக் கூடாது என் பது கைத்திரக் கட்டுறியின் கொள்கை. மத கந்தாபவங்களுக்காக அளிக்கும் தன்கொடைகளுக்கு வரி விதிக்கக் கூடாது என்பதும் அதனுடைய ஒரு கருத்து. ஆகவே ஆஸ்திகர்களும், ஆன் மிக நாட்டமுள்ளவர்களும் அவசியம் தேர்வு செய்வ வேண்டிய கட்டு பாறதப் பண்புகளுக்குப் பணியும் கைத்திரக் கட்டுறியே ஆகும்.

## 7. உலக அளவில் உயர்...

தெரிந்துதொட்டுப் பாரத நாடு உலகில் தனிக் கிறப்பப் பெற்று வந்த தற்குக் காரணம் அதனுடைய தார்பீ கப் பண்புகள்தாம். இந்த தரிம பணத் தைக் கொண்டுமே வேண்டியவை வேளியேறச் செய்த வார்த்தி உலக அளவில் இத்தியாளின் குரலுக்கு மதிப்பும் மகிவா தையும் கட்டிக் கொடுத்தார். இத்தாடு

ஒருகாணம் அதத்துக்குப் புறம்பாய் போனது என்ற பேருணமையைப் பெற்றுத் தந்தார்.

அந்த மதிப்புக்கெல்லாம் ஊறு விளை வித்து விட்டது தேருநீயின் கால்கிரல் சர்க்கார். அமெரிக்கா, இங்கிலாந்து முதலிய மேற்கத்திய வய்வர்களுக்கும் குழியாவுக்குமுள்ள பணவையப் பணம்



# நேர்த்தியான துணிகளுக்கு நேர்த்தியான TRAYONS நூல்களை சிறந்தவை



“டிரெயான்ஸ்” ரேயான் நூல்களில்  
நெய்த ஆடைகள் எல்லோராலும்  
புகழப்படுகிறது.

இந்தியாவில் முதல் முதலாக சிறந்த  
ரசாயன முறையில் தயாரிக்கப்பட்ட  
உன்னத நூல் “டிரெயான்ஸ்” ரேயான்  
நூல்கள். விலை மலிவு-கிண்டி கால  
உழைப்பு - பகட்டான உடைகளுக்கு  
ஏற்றது.

“டிரெயான்ஸ்” ரேயான் நூல்கள்  
100, 120, 150, 300 டிரெயன்களில்  
தயாரிக்கப்படுகின்றன.



ஸ்டாக்கில்லுங்கள் :

ரேயான் டிரேடர்ஸ் பிரைவேட் லிமிடெட்

51, செம்புதாஸ் தெரு, சென்னை-1

தந்தி : “CELYARN”

போன் : 21641

விறகை :

போன் : 253, தந்தி : “CELYARN” 68/416, சென்னை ரோடு, செவ்வாய்ப்பேட்டை, சென்னை.

போன் : 2598, தந்தி : “CELYARN” 114/A, தெற்குமாசி வீதி, மதுரை.

போன் : 3441, தந்தி : “RAYONS” புரண்டெட் இந்தியா ரிஸ்ட்ரிக்ட், அனாபுரி ரோடு, கோவை.

RT-30/11A

டாக்டர்கள் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவபே சிபாரிசு செய்கி  
 ஞர்கள் — மிதமாக பேதி ஆவது. அமிதத்தை எதிர்த்து.  
 பூர்ண நிவாரணமளிப்பதில் சக்தி வாய்க்தது.

உயரத்திறமையுள்ள ஆயிரக்கணக்கான டாக்டர்களையும், சிறு  
 கைகளையும் சிபாரிசுகளையும், பிரபல கைத்திறப்புகளையும்,  
 சை செர்க்கை கைத்திறப்புகளையும் "மிகவும் உயர்ந்த  
 நோயாபிதங்களுக்கு பிபிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாகவ  
 சிபாரிசு செய்கிறீர்களா?" எனது கேட்டதற்கு அவர்களின்  
 அபேகை "ஆம்!" எனது பதிலளித்தார்கள்.

ஆம், குழந்தைகளுக்கும், பிரபல கைத்திறப்புகளையும் சிபாரிசு  
 செய்த நோயாளிகளுக்கும் உட பிபிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீ  
 ஷியாக் மிகவும் பயனுள்ள தரக்கூடியது என்று டாக்டர்கள்  
 கருதுகிறார்கள்.

இதில் ஆர்வமெனக் குறிப்பிடுகிறேன்

பேதி வருகிற ஆண்களும் பெண்களும் மிகக் ஆப் மக்னீஷியாக  
 சிபாரிசு செய்கிறார்கள். செவ்வாய்க்காலம், இரண்டாவது நேரம்  
 செய்கிறது. நீர் உறப்புகளை பாகுதற்படுத்தும்  
 திறம், உயிர்ப்புகளை உட்குக்கு மிகவும் மிகக் ஆப் மக்னீ  
 ஷியாக் மிகவும் நேரமாக, வாய், செவ்வாய்க்காலம் மத்  
 திற் பாகுதற்படுத்தும் வாய் இதில் அமித உயரத்திறமையுள்ள  
 சிபாரிசு செய்கிறார்கள்.

உயர்ந்தவரான பேதி வருகிற திறமையுள்ள மிகவும் மிகவும்  
 சிபாரிசு செய்கிறார்கள்

உயர்ந்த டாக்டர்கள் கேளுங்கள்! இவ்வளவு மிகவும்,  
 உயர்ந்த இவ்வளவு மிகவும்



# பிலிப்ஸ் மில்க் ஆப் மக்னீஷியாக



இவ்வளவு மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும் மிகவும்  
 அமிதத்திற்கு உட்குக்கு சிபாரிசு செய்த வாய்,  
 எனது இவ்வளவு, இவ்வளவு மிகவும் மிகவும் ஆப்  
 மக்னீஷியாக் மிகவும் உட்குக்கு மிகவும், 4 மிகவும்  
 செவ்வாய்க்காலம், உயர்ந்தவரான டாக்டர்களும், 75, 150  
 செவ்வாய்க்காலம் மிகவும் மிகவும்



அமிதத்திற்கு உயர்ந்தவரான டாக்டர்கள்  
 உட்குக்கு செவ்வாய்க்காலம் (மிகவும் மிகவும்) மிகவும் மிகவும்

படுத்திக் கொள்கிறது அது. 'எங்கே இத்தியா' எதிராளியுடன் பேசுதல் கூடுமா?' என்ற பதத்தில் இந்த தாட்டைச் சமூக நிலையில் வைத்திருப்பதில் அந்த உலகவரகமும் உலகம் கொண்டிருக்கின்றன. வினாவு: இத்தியா கப்பலரைய நீட்டும் பொது இயக்கு கொஷ்டமும் அதைத் தப்பாது நீர்ப்பு கின்றன.

இந்த நிலைமையை உலகவரக கொஷ்டமும் வெளிப்பட முடியாததால் இத்தியாவுக்கு உலக உதாரணமாகிய ஐ.நா.வில் ஒரு போலித்தனமான மரீயாதை விட்டியந்தது. ஆனால் அப்படி ஒரு உலக உதாரணம் இருப்பதைவிட மதிக்காமல் புகாத் காரத்ததை பிரபலமாகச் செய்து இத்தியா கொலாணை இணைத்துக் கொண்டதால் மேற்கத்திய நாடுகள் இன்று அதிருப்தியை வெளிப்படையாகக் காட்டத் தொடங்கி விட்டன. இனி இத்தியா, ஐ. நா. சபைக்கு உலக நாடுகள் அடங்கி தட்டக் வேண்டுமென்றே, அதிர்ச்சி மூலம் பற்றியோ பேசவே முடியாது.

வெளிப்படக் கூட்டு சேராக் கொள்ளை, தடு நிலைமை என்ற பெயர்களில் தங்கப் பெயர் வாகும் பாரித்தாலும் இத்தியா உள்நாடுக் கம்ப்யூனிஸ்ட் சார்புள்ளதே என்ற அவப் பெயரையும் நேரு சர்க்கார்

தங்கு வாய்க் வைத்திருக்கிறது. கம்ப்யூனிஸ்ட் ஒரு இத்தியாவை ஆக்கிரமித்திருக்கும்போது அடாண்டிப் போடாமல் தொகுதியில் தேர்தலுக்கு நீதும் பாதுகாப்பு மத்தியகல் கம்ப்யூனிஸ்ட் கட்சியே ஆதர்ப்பு அளவானத்திலும் அளவானமாதும்.

அத்தியலுக்கு தாட்டின் பல்வாயிரம் சதுர மைல்களை இழந்து விட்டு அதற்குத் தக்க எதிர் நடவடிக்கை எடுக்காத நேரு சர்க்கார், இன்று தம்முடன் தொனோடு தொன் நிற்க வேண்டிய அண்டை நாடு வக்கன் வாயும் எதிர் மூகையில் சேர இடமளித்திருக்கிறது.

ஆக, தம் அபக்த நாட்டுக் கொள்கை என்ன என்பதை தெரியவில்லை. அது திட்டவாட்டமாக உருவாக வேண்டுமானால் இன்றைய திட்டங்கள் எடுபட வேண்டும்; திட்டங்கள் தீக்கப்பட்டால் தான் தம்முடைய அத்தியக் கடன் தேவைகள் நீங்கும்; அவை நீங்குதல் தான் - அதாவது தாம் எங்கித்திலும் எந்தாட்டுக்கும் கடமைப்பட்டிரா விட்டால்தான்-காத்தி அடிசன் விரும்பியது போல் தாம் உலக விலகாரங்கள் குறித்து உன்னத்துக்கு விரோதமின்றிப் போ முடியும், கத்திரிக் கட்சியைத் தேர்வு செய்ய வேண்டுமென்பதற்கு இதையும் ஒரு காரணமாகும்.

## 8. ஒரு காரணம் போதும்....

நீர்தொறும் ஏறிலும் விவகாரிகள் இறங்க வேண்டும் என்று நீங்கள் விரும்புகிறீர்கள் அல்லவா? மற்றக் கட்சிக்காரர்கள் எங்கவந்துதான் எண்டப் பிரசண்டமாகப் பேசினாலும் விவகாரக் குறைய அவர்கள் உதவ மாட்டார்கள், ஏனென்றும், அவர்கள் வாலும் பகை ரு ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை ஆதர்ப்பவர்கள், மக்களின் உடனடித் தேவை வைக் கவனிப்பாது அது உடனடியும், விமானக் கப்பல்களும் நீரிமானம் செல்பும் இந்த மாபெரும் திட்டங்கள் உள்ள வரை மேலும் மேலும் கூடுதல் உயர்ந்த படிதான் இருக்கும். அந்த கூடுதல் அங்குடத் தேவைப் பண்டங்களின் விவகார்தான் கடும். அதோடு சர்க்காரும் ரூபாய் நோட்டுக்களை அச்சடித்துத் தள்ளியபடி இருக்கும். தற்போது இவ்வாறு வரிகளை ஏராளமாகப் பெருக்கி விரும்பாதாலும், காலிக் நோட்டுக்களைத் தாராளமாகப் புழக்க விட்டிருப்பதாலும் தான் விவகார தானுக்கு தான் விஷம்போல் ஏறி வருகின்றன. இந்த வகைகள்தில் அடுத்த ஐந்தாண்டில் இன்னும் 1700 சோடி ரூபாய்க்கு வரிகள் போடப் போவதாகவும் 550 கோடி ரூபாய்க்குக் காலிக் நோட்டு போடப்

போவதாகவும் ஆட்சியாளர்கள் சொல்லி விருக்கிறார்கள். இதுவரையில் எட்டிய வரித் தொகையையும், போட்ட ரூபாய் நோட்டுக்களின் மதிப்பையும் விட இவை அதிகமாகும்.

கூடுதலும், ரூபாய் நோட்டுகளையும் பெருகி, மக்களின் அங்குடத் தேவை யான பண்டங்களின் உற்பத்தி பெருகா விட்டால் விவகார இன்னமும் உயர வேண்டியதுதான். இதை யாரும் மறுக்க முடியாது: மறுக்கவும் இயலா. எனவே தாட்டின் சத்திக்கெத்த திட்டங்களையே வசூல்க வேண்டும் என்று கூறி, இன்றைய ஐந்தாண்டுத் திட்டங்களை எதிர்த்தும் ஒரே கட்சியான கத்திரிக் கட்சிதான் விவகாரக் குறைய உதவி செய்யும், இதில் அதுவரையில் சந்தேகம் வேண்டாம்.

தேர்தலின் போட்டும் பெறுவதற்காகக் கால்கிரன் உள்ளிட்ட மற்றக் கட்சிக்காரர்களும் ஒப்போது விவகாரிகளை மட்டுப்படுத்துவது பற்றிப் பேசுகிறார்கள். இது முழுவதும் பொய்யான பேச்சு: பகைரத் திட்டங்கள் உள்ள வரை விவகார இறங்குவது அசாத்தியம். எமாத்றுப் பேச்சுக்கு விரிமாரி விடாதீர்கள்! உங்கள் போட்டைச் சத்திரக் கட்சிக்கே அளிப்பங்கள்.



# கேள்வியும் பதிலும்

ராஜாஜி தம்மைக் கேட்ட கேள்வி ஒன்றுக்குப் பதிலளிப்பதாக எண்ணிய நேருஜி ராஜாஜியைத் திருப்ப ஒரு கேள்வி கேட்டார்: 'நீங்கள் இந்தியா எப்படித் தானிருக்க வேண்டுமென விரும்புகிறீர்கள்?' என்று. அதற்கு ராஜாஜி அவர்த்த பதிலை நேயர்கள் பத்திரிகைகளில் படித்திருப்பார்கள். இதை மேலெழுந்தவாரியாகப் பார்த்த மகா மத்திரி அவர்கள் "வறுமைமையும் வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தையும் பற்றி ராஜாஜி என்ன சொல்கிறார்?" என்று கேட்டிருக்கிறார்.

இந்த ஒரு கேள்வியே போதும். பதினாறாவது காலகிரக ஆட்சி இந்த நாட்டுக்கு என்ன சாதிக்கவிடும் - அதாவது சாதிக்கவில்லை - என்பதைக் காட்டுவதற்கு. வறுமைமையும், வேலை இல்லாமைமையும் எதற்கு கட்டுக்கோரங்கள் ஒரு பெரிய பிரச்சினையாகக் கருதிக் காலகிரகாளுக்கு சலாக விட வேண்டும் என்று பிரதமர் திசையுட்பயிரும்பதாக சிலை ஒரு அலகுக்கு தந்திருக்கிறோம்.

போகட்டும். ராஜாஜி உண்மையில் இந்த இரு பிரச்சினையையும் பற்றிக் கூறாமல்விட்டு, 'பஞ்சவாச தோற்றம், மறைமுக வரிகள் இல்லாத ஓடி இந்தியா எவ்வகை நான் விரும்புகிறேன், பண வீக்கத்தையும், விலை உயர்வையும் உண்டாக்கும் புட்டுஜெட்டுகள் கூடாதென நான் விரும்புகிறேன், மூலதனப் பொருட்

களின் உற்பத்திக்கான இவ்வைய தலைமுறையினரின் வாழ்வைப் பரிதாபகர மாக்குவதை நான் விரும்ப வில்லை' என்று அடுத்தடுத்து அவர் தமது அறிக்கையில் கூறியிருப்பதை யாரும் கவனிக்கலாம்.

வறுமைக்குக் காரணம் வரிகளும், பண வீக்கமும், விலை உயர்வும்தான். ரூபாய் நோட்டுக்களைக் கொண்டு மூன்பு வாங்கிய அளவு பண்டங்களை இப்போது நம்மால் வாங்கமுடிவாதபோது வறுமை இவ்வாறும் கட்டுக்கோரம் இருக்கும்? இந்த வரிக் பணத்தை யும், அச்சிட்ட ரூபாய் நோட்டுக்களையும் கொண்டு நாட்டுத் தந்திரங்களாக உபயோகித்து மூலதனப் பொருட்களைத் தயாரிக்கிறது சர்க்கார்.

இந்த வரிக் பணம் மக்களிடம் இருந்தால் தனி மனிதர்கள் சிறு சிறு ஆண்டுகளும், தொழில்களும் ஏற்படுத்தி அவற்றில் ஏராளமான மக்களுக்கு வேலை அளித்திருப்பார்கள். அது முடிவாதபடி செய்து வேலையில்லாத திண்டாட்டத்தைக் காங்கிரஸே தான் பெருக்கி விடுகிறது. வரிகளும், பண வீக்கமும் அடுத்த ஐந்தாண்டிலும் குறையாது: இயந்திர மயமான பெருத் தொழில்கள் பெருகும் என்றும் காங்கிரஸ் பரிந்துரைக்கக் கூறி விடுகிறது. எனவே பெரும் திட்டங்களை ஒழித்து, சிறு தொழில்களை வளர்க்க உறுதி கொண்டுள்ள சுதந்திரக் கட்சி நிச்சயமாக வறுமைமையும், வேலையில்லாமல் பிரச்சினையும் தீர்த்து வைக்கும் என்று பிரதமர் நேருஜி புரிந்து கொண்டாரா?

ராஜாஜியைக் கேள்வி கேட்பது இருக்கட்டும். ராஜாஜி கேட்ட கேள்விக்கு நேருஜி கிடை சொல்வக் காணோமே? ஏன் சொல்லிக் கொடுத்தக் கட்டி அழுகிறீர்கள் என்று கேட்டால் வெகு நாட்களாகவே காங்கிரஸில் சில சொஷலிஸ்ட் அங்கங்கள் இருத்திருக்கின்றன என்று நேரு அவர்கள். சொஷலிஸ்ட் இப்படி அப்பட்டமான விவரமும் எடுத்திருப்பதற்கு இது ஒரு காரணமாகாது. அந்தோடு சொஷலிஸ்ட் சித்தாந்தத்தைப் பற்றிக் கொள்ளி அதற்கு ஆதரவு கோர வேண்டுமே ஒழிய அது பல காலமாக

இங்கு ஓரளவுக்கு வரவேற்கப்பட்டதைக் காரணம் காட்டலாகாது. 'அந்நிதத்திதது!' என்றுல் 'அகருவென்ன? வெகு காலமாகவே தான் அந்நிதத்தி வந்திருக்கிறதே' என்று கிடை கூறுவார்களா?

இன்னொரு கேள்வியும் ராஜாஜி பல காலமாகக் கேட்டு வருகிறார்: 'மலைவாகக் குளியும் அத்தியக் கடங்களை எப்படித் திருப்பித் தரப் போகிறீர்கள்?' என்று. வழக்கம் போல இம்முறையும் இந்தக் கேள்வியின் நினைக்கே தலைகாட்டாமல் போய் விட்டார் நேரு. அவரைச் சொல்லி என்ன? காங்கிரஸ் திட்டங்களில் இதற்கு ஏதேனும்விடை இருந்தால் தானே அவர் கூறமுடியும்?



கடவுள் இல்லாக் கட்சி தருகக் இல்லாக் கட்சி மனிட் இசென்லக் கட்சி வித்தாண்டக் கட்சி



பூமியை பாடுகிறார்கள் !







[illegible]

தான் ஒளிமயமாக இருந்தது. தன்னை அழகுநலவற்ற அருமை, தன் விடமிருந்து பிரிந்து ஒளி பெறுதல், தான் காத்த இடத்தைத் தந்துவிட்டது. காந்தியார் துரோகத்தைத் தடுத்தார். பொருட்கள், பணம், நிலம், புகழ், சிறை இவைகள் தான் மனிதன் தீயவற்றை விட்டுவிட்டு விடுவதற்கு உதவியாகத் தோன்றுகின்றன. எங்கையிற நிதானத்தில் போய் நின்று கொண்டு இந்த உலகத்தைப் பாரித்துப் விடிக் கொண்டுப் பன்றி அகலக் என்னாது இருப்பதுவந்தித் தருமையாக நினைவெது.

நா.பார்த்தசாரதி

**சுருஷண மறமும்  
புரிநிரக்கமும்**

[illegible][illegible]

மேலும், மேலும் தகவல் அளித்து அதை  
உரிசெய்து உருவாக்கியிருக்கிறார்கள். இது  
சாத்தியமாக எந்திரம் செய்யக்கூடிய மாதிரி  
1997-ம் ஆண்டில் துவக்கி 1998-ல்  
உருவாக்கி உருவாக்கி உருவாக்கி

[illegible][illegible][illegible][illegible][illegible][illegible]

# உங்கள் தேர்தல் பிரசங்கங்களை முழுங்க வைக்க . . .

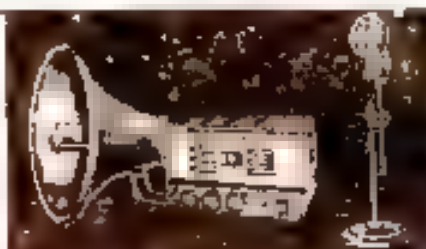
**Victrola**

**கிளியர்டோன்**  
**ஒலிபெருக்கிக் கருவிகளை**  
**உபயோகியுங்கள்!**



மேகடமி பிரசங்கங்களுக்கான கிளியர்டோன் ஒலிபெருக்கிக் கருவிகளைத் தேர்ந்தெடுத்த உங்கள் சொந்தப்பேரிகளை ஒன்றொன்று ஒலிப்பச் செய்துக்கொள்! 250 ரொகட் ர. 80 பெயிண்ட் ஸ்பாய் ஆகத்து 6 ரொகட், பாட்டி, ஸ்பாய், 18, 25, 35, மற்றும் 40 லாட் ஏண்டு ரொகட் இயங்கும் ஒலிபெருக்கிகள் கிடைக்கும். 250 ரொகட் ர. 80 பெயிண்ட் ஸ்பாய் 48 மற்றும் 70 லாட் ஏண்டு ரொகட் இயங்குபவகவம் கிடைக்கும்.

53 முதல் செட்:  
ஆம்பளிபைர்,  
3 லவுட்ஸ்பீக்கர்கள்,  
ஸ்டான்டுடன் 1 கம்பிரேஸிவ்  
கிரிஸ் ரூ.572 மிடுக்கு  
ரூ 1,075 வரை



உபயோகிய உங்கள் தேர்தல்-பிரசங்கங்களை அப்பது கிளியர்டோன்  
விவரங்களை அனுப்பவும். அப்பது Victrola ரொகட்டுக்கு எழுதுங்கள்  
ஜெனரல் தேர்வோ 35 துனிசுயன்ஸன் மிஸ்சிபிட்

பஸ்பாய், கனகத்தூர், கந்தாரை, பெங்களூர், சென்னை, மதுரை, கோல்கத்தா



**பஞ்சஞாயன்**  
மாஸ்க  
புகையிலை

குணமும்  
மனமும்  
கொண்டது!

சூ. N. ஆறுமுகம் பிள்ளை  
காணரக்குடி

25



தொண்ட  
மற்றும் மாஸ்கு  
உபகரணங்களுக்கு  
குணமளிக்கும்

**பெப்ஸ் விகிதாசை**

உட்கொண்டால், உங்கள் இருமை  
உடனேயே அமையும்

உங்கள் விரிவான மனத்தை எப்போதும் ஆவி  
கொண்ட அதன் எடுத்து குணமளிக்கும் பெப்ஸ்  
கொண்ட உபகரணங்கள். விரிவான மனத்தை  
உட்கொண்டால், உங்கள் இருமை உடனேயே  
அமையும். தொண்ட, மாஸ்கு, உபகரணங்கள், இது  
வரை மற்றவை இல்லாதவை இல்லாதவை. இது  
வரை உட்கொண்டால், உங்கள் இருமை உடனேயே  
அமையும். பெப்ஸ் உட்கொண்டால், உங்கள் இருமை  
உடனேயே அமையும்.



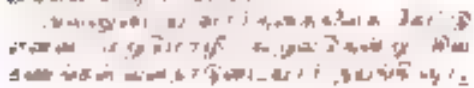
பெப்ஸ்கைக் கொண்டு,  
தொண்டப்படுவது,  
மாஸ்கைக் கொண்டு,  
அமையும்,  
இல்லாதவை  
மற்றும்  
இருமையுக்கு  
உடனேயே  
விவரண  
மளிக்கிறது.  
உங்கள் மனத்து  
விரிவான மனத்துக்கு  
உடனேயே

வி. இ. புகையிலை (இந்தியா) பிரைவேட் லிமிடெட்

தொண்ட மனம்

தொண்ட மனம், உட்கொண்டால், உங்கள் இருமை உடனேயே அமையும்.









[illegible][illegible][illegible][illegible]

காங்கிரஸ் ஆட்சியில்.....

[illegible][illegible][illegible][illegible]

சாதிச் சாதிவாரி உழைக்கட்டி மகிழ்வதற்கு,  
 உட்காணும் துறையாட்சி கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து காரணம் இதுதான்.  
 கிங்கலெடுத்து உழைக்கட்டி மகிழ்வதற்கு, அம்மாதிரி உட்காணும் கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து  
 கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து உழைக்கட்டி மகிழ்வதற்கு, அம்மாதிரி உட்காணும் கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து  
 கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து உழைக்கட்டி மகிழ்வதற்கு, அம்மாதிரி உட்காணும் கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து  
 கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து உழைக்கட்டி மகிழ்வதற்கு, அம்மாதிரி உட்காணும் கார்த்திக் கொங்கலெடுத்து

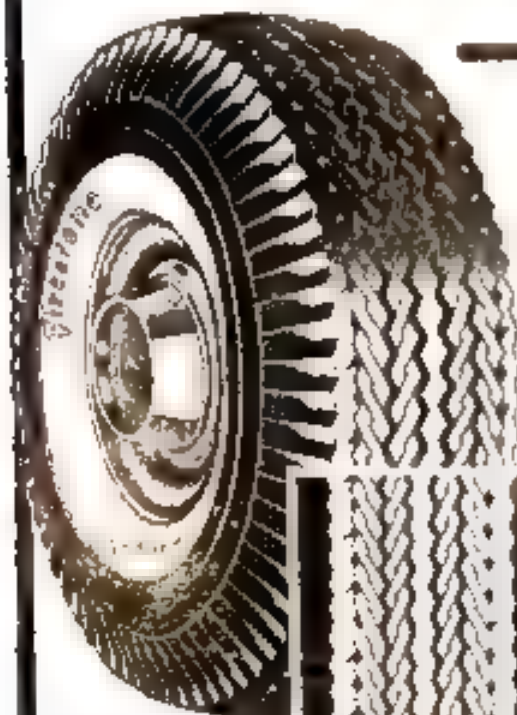
# இன்னமும் தனிப்பட்ட 'பாதுகாப்பளிக்கும் டிரெட்'

உங்களுக்கு அதே பாதுகாப்பை—நீடித்த காலத்திற்கு அளிக்கிறது

நீங்கள் பயர்ஸ்டோன்

# Firestone

நீடித்த டிரெட் சாம்பியன் டயர்களைப் பொருத்தி ஓட்டும்போது



பயர்ஸ்டோன் நீடித்த டிரெட் சாம்பியன் டயர்களை நன்றாக ஆயிரக்கணக்கான, வழுக்குவதைத் தடுக்கக்கூடிய கோஸ்கர்கள். நீங்கள் திரைத்தட்டி மோட்டாரை ஓட்டவும் மிதத்தவர் தேவைவராத டிரெட் கண்ட்ரோலாக கொடுக்கிறது. மேலும், நீடித்த டிரெட்டும், தேய்வு பெறாத பயர்ஸ்டோன் டிரெட் ரப்பர் உங்களுக்கு நீடித்த காலத்திற்குப் பாதுகாப்பளிப்பதற்கெனவே தயாரிக்கப்பட்டுள்ளது.

## பயர்ஸ்டோன்

பொருத்தங்கள்

நின்று நிறத்தவை.....

நாளை மேலும் நிறத்தவை



அதிர்ஷ்ட மிக்க இந்த மழை அரும்பு

# அமுல் பாலுணவிற்கு மாறி விட்டது



குழந்தையின் தாய் கூறுகிறாள்: "எத்தனை சுகமான குழந்தை பாலுணவிலே இருந்து மாத்தலேனெனென்ற தான் என்று வே வேயே. ஆனால் எங்கள் டாக்டர் அதைப்படியான கவட்டமின் சத்துகளையும், தாதுச்சத்துகளையும் அமுல் பாலுணவில் அடங்கி இருப்பதாக சொன்னார். முதல் குழந்தைக்கு குழந்தை தொடங்கியதிலே இருந்து எனது இன்பச் செவ்வத்திற்கு அமுல் பாலுணவை சேர்த்துவிட்டது. அனை வகுந்தவர்களைப் குழந்தை விரும்புகிறது. அது மட்டுமே நலத்தொகு இருக்கிறது."



மாப்பாடுகளும்,  
பெண் குழந்தைகள், சோளப்பசுவில் சிறந்த பிராட்டியான பூமியின் கிட்டி  
மற்ற குழந்தை வந்தவர்களும் **AMUL** கொடுங்கள் மி37.

உங்கள் குழந்தைகளை சந்தித்து... அமுல் பால் உணவுகள் அருமையே!



செய்யுற்று உபகார துறையுள், டாட்டர் முதலிய  
கூடர் அவர்கள் சென்ற கையெழுத்து கண்ணு  
தெரி போனது, என் னின் னின் னின் னின் னின்  
பொருள்கள் அதுவரை அகலாதவகையில்  
நெருங்கியவர்கள் தோன்றினார்கள். அந்த  
நேரம் அது உடனடியாகவே நடைபெறவில்லை.  
இவ் வந்தவர்கள் தோன்றியதால், இவ்  
பொருள்கள் அகலாதவகையில், அந்த  
கூடர் அவர்கள் சென்ற கையெழுத்து கண்ணு  
தெரி போனது, என் னின் னின் னின் னின் னின்  
பொருள்கள் அதுவரை அகலாதவகையில்  
நெருங்கியவர்கள் தோன்றினார்கள். அந்த  
நேரம் அது உடனடியாகவே நடைபெறவில்லை.

[illegible]

பாதிபா முத்தியார அவர்களின் அம்ம  
மணிகளில் புத்தி எங்களை அழைத்து வந்த  
வாறு அது துறையாக தாமதம் வரவில்லை.

[illegible][illegible]

புரட்சிப் போராட்டத்தின் மூலமாகவே மத்திய அரசின் திட்டம் நடைமுறைப்படுத்தப்படும். தமது மின்னியலைத் தவிர மற்றவைகளை இவ்வரசுக்கு வசூலிப்பதற்காகவே மத்திய அரசு திட்டம் போட்டுள்ளது.

[illegible]



**БВОЖИЗ!**

உயர்தரப் பள்ளி

**RESEARCH**



# പ്രതികരണം



81055011

Small Business Development Center

## அமரகவிக்கு அஞ்சலி

\* "உன் பித்தனா— ஏன் மனம்  
கூடப் பிடிச்சா"

என்று பராக்ரந்தியை இறைத்திருந்து மகா  
நாதி பாரதியார். அந்தப் பேற்றை நன  
வில் காணவில்லை அவர். ஆனால் அவர்  
நினைவைப் போற்றுவதற்காகப் புதுமை  
யின் அவர் வசித்து வந்த இல்லத்தைய  
தாட்டுக்காகப் பெரும் பேற்றைப் புதுத்  
தோர் அரங்கம் தமக்கு வழங்க ஒன்றை  
திரைக்கிராமம்.

இர. அரசாங்கத்துக்குத் தனியுரிமைத் தக்கபடி கெரளமிக்கத் தெரிந்துவிட்டது என்ற எண்ணத்தில் பூர்ப்படைபெறும். திருவங்கிக்கோணிலில் அமரகலி பாரதி யார் வாழ்ந்து வந்த இயல்பைக் கத் தாழிமக அரசாங்கம் காய்வுவதற்கு இது ஒரு முயற்சியாக அரசாங்கமேன்கு மென கிறியப்படுகிறது.

புதுவையின் பண்புப் பிரேரணை எக்  
காரும் கரி. இங்குள்ள எக்காரும் எக்  
இந்தத் தேச எக்கிற் அஞ்சி ரெறுத்த  
வதில் எப்போதுமே ஈழவணிகர் இறுத்  
திருக்கின்றன. பாரதி இவ்வந்தம் கண்டி  
தியுயர்களுக்கே விடுவது அப்போத  
தும். புதுவையின் பெரிய கடைநீதி

சூ) பாரதியாசிரிய பெயரைச் சூட்டியது பழைய அரசாங்கம் இவர்த்தது குறிப்பிட வேண்டிய விஷயம்.

பதினேறாவதுகள் புதுச்சேரியில் வாழ்ந்து நமது தமிழகம் தாட்டுப்பதி னைத் துறைத்தோங்கக் செய்த பாரதி யார் இன்று சர்க்கார் வாய்க் உத்தேசித் துள்ள விட்டும்நாள் தேர்தலின் ஈடு பக்கவகையிடுத்துத் வந்த தலைவர்களுட் டும் தொண்டார்களுட் டும் உரைவாடி யிருக்கிறார். ஆங்கில அரசாங்கம் இ.து.டி. களின் இவை வந்து கண்காணிப்புக்கு ஆணை வந்த இந்த வீடு இன்று சர்க்கா ரின் உடைமையாகவே ஆகியிருக்கிறது. பாட்டுக்கொரு புதுவாழ்நாட்டுக்கேய்வாய் ஒரு சொத்தாண்டு போல் அவர் வாழ்ந்த இடமும் நாட்டுச் சொத்தாகிறது. இவ்வு தால் தீர்ப்பும் ஒன்று திறை போகிறது வாதனைகளும்.

அதோடு உள்ளுறையும் இந்து  
மதத்திற்கு எதிர்ப்புத் தூண்டுதல்  
ஆகிய ஏதாவது நோக்கங்களுக்காக  
இந்து மதத்தினால் தேவியர் மையான  
சிற்பமாகக் கொண்டாட வேண்டுமென  
நினைப்பவர்களும்.

**சுதந்திர சித்**

(4-2-83 10:11 AM 10-2-83 10:11 AM)

[illegible]

கத்திரிக் கட்சிக்காகப் பண உதவி செய்தவர்கள் ஸ்ரீ ஜனாதி 00  
கட்சி துணியாளர், சென்னை - 10 என்ற விவரத்திற்கு அனுப்பலாம்.

**கவுரவத்தை கொடுக்கக் கூடிய  
துணிகள் -**



பெட்டிசூதல் சான்றவு செய்யப்பட்டது.

- பெட்டிக்குள் சரணடை செல்லப்பட்ட துணிகளை பிழைச்செய்கைத் தோற்றமளிக்கும். பெட்டிக்குள் சிறுதலைத் தீயிலியைச் சுருட்டி உருதுமையாக ஆக்கப்படுவதால், திரு. டாக்டர் கோவிந்தசேகரேந்திரன்
- பெட்டிக்குள் சரணடை செல்லப்பட்ட துணிகளை விட பெண்ணையடைத் தோற்றமளிக்கும். பெட்டி ஆக்கப்படுவதில் உருதுமையுடைய, பிராந்திய மரத்திலிருந்து சிறுதலைத் தீயிலியைத் தூக்கப்பட்டு, துணியாகத் தீயிலிப்பதால், அதன்மேல் பெண்ணையடைத்துப் பெருமூலியோடு சேர்க்கப்பெண்டிருப்பதால் தான், சரணடை மரத்திலிருந்து பெண்ணையடைத்துப் பெருமூலியைத் தூக்கப்படுவதால்.
- பெட்டிக்குள் சரணடை செல்வது சரண்புற லேசாக இருப்பதில் சரணடை செல்லப்படுகிறது. சரண்புற பொது, மென்மேலிப்பு, மென்மேலிப்பு, பெட்டிக்குள் உபநிவித்திருப்பது சரணடை பெண்ணை, பெட்டிக்குள்விடாத துணை துணிற்று, காட்டில், லிங்கில், சேரலில், காலில் போன்ற இடங்களில் வைத்துவிடும் - இவ்வாறுதான் இவ்வாறுதான் பெட்டிக்குள் சரணடை செல்லப்படுகிறது.

© 2012 Cambridge University Press. Printed in the United Kingdom. This is a Cambridge University Press imprint.

Monday, June 21, 2010

சென்னை, 14 சூன் (ஐ.வி.என்) -





[illegible][illegible]

மேல் புதுநாள் பிசி புதுநாள் ஒரே நாதிர்வாக விளக்கிய பெரிய காரை அவர் எடுத்திருந்தார். அவர் பெயர் சகலத்தினால் எந்தக் கொள்கைக் கொண்டவராக. எவ்விதமான எதிரும்—மேலதிரும் தீவிரமாக இருக்க. உள் 7-ல் கைப் பிழம்பை காணவாக விசிப் பெருந்தித நடை நடத்தார். அவர் மூல் தெற்றிவிட்ட காணப் பட்ட. தனாமர்க்கை அவர் துய்யதாதது கவனத்த எட்டிப் பிடித்திருக்க வேண்டும் என்பதைத் தெரிவிக்கிறது.

கட. எஸ். குமார் அரங்கம் - தலைநகரப் பகுதி  
கந்திராமம் காரியத்தில் சேராத எந்த அளவு  
உட்பட்ட காரணம் தவிர.

“சென்னை கோட்டா மாவட்ட அருகே உள்ள  
மாவட்ட துறைமுகம்...”

“ஆ. நெடு. ஸாதி நேரம் தானே எங்கள் கைதில்பட்டிருக்கிறீர்கள் கொடுத்த வீட்டிலே, உங்களுக்கு மனசில்லு கருவதனால் நேரம் வீதத்திலுங்கள். நேராட்டிலும்கூட மனசில்லு எங்கள் கைதில்பட்டிருக்கிறீர்கள்.....”

1973-ல் வந்தது. பக்கமாவில் உள்ள பிளவுகள் அமைத்தும் ஏற்றப்பட்டன. நான்கு நடுவில் பெரிய மோதலு ஒன்று போடப்பட்டதன் மூலம் வேகத்தில் தான் லிங்கப்பா புகுத்தது. இரண்டு பக்கமும் இரண்டாயிரம் தாதுக்கள். தகவலாகில் உட்காருகிற பெரியதொரு ஆசனம், எதிர்த்தாது மோதலிடுகிறது. ஆக மோதலும் ஆறு தாதுக்களில் உட்காருகிற பின்புறத்தின் தாதுக்களும், மோதலில் பின்புறத்தின் தாதுக்களும் இருக்கின்றன.

பழங்குடியினர் கோஷ்டியும், கைநி  
தவர்களுக்கும் அளித்த பேரிடமும் ஒரே  
தன்மையிலேயே உள்ளது தவிர்த்தல். அ  
தனையும் தொத்ததும் பள்ளி ஆசிரிய  
ர்களுக்கு ஒன்று பேற்றவர் என்பதைக் கவியு  
கூறினார்.

“உயர் கோயிலும் ஐயம்! உயர் கோயிலும்  
என்று எவ்வளவு உயிர்ப்பாடி வரவேற்ற  
உயர் கோயிலும்.

உயர்த்துப்பயிர் தயாரித்து பரந்தருநர்.



# பெரிய மனிதர்கள் அின்னம்

"எங்கே தெரிவிக்கிறாய், ஸார்! உங்களை போல் உடனடியாக... இதை எடுத்துக்கொள்..."

தட்டை வண்டி ஒன்று வந்து நின்றது. கதவு திறக்கப்பட்டது. ஒருவர் இறங்கிப் பிடிக்கத் தோன்றி அனுபாசமாக விசம்

கட்டி விடுவதற்கு அங்கவனத்தினர் மிகவும் குறுங்குறுத்தியபடி உறுத்தலாக ஏழுமணி அளவுக்குள் நுழைந்தார் ஒருவர். அவருள் வயதின் மூலக்கணக்கை எடுத்துக்கொண்டார். எழுந்து முன்னகத்தின் கோலம் அணி உட்கார்ந்து விட்டார்.

"தாங்கள்தான் எவ்வளவுதான்... உம்?... உங்கள் கடிதத்தைப் பார்த்து ஒன்றும் தெரியவில்லை. அந்த உட்கார்... விஷயமாக இதைப் பிடிக்க உன்ரு..."

"ஆம், அதேபோல. உங்களை சொல்லும், நன்றும் வே விருத்தினர் கரு வேண்டியிருக்கிறது. தானும் இதை எடுத்து விடுவான்..."

சொட்டியார் உங்களை நுழைத்து போனவர்களைப் போல உட்கார், உபாத்தியாயமாய் பார்த்ததும், "நீங்கள் எங்கே இப்படி..." என்று ஆரம்பித்தார்.

"உார் இவர்? உங்களை பார்த்து நுழைக்கத் தரிக்கிறேன்..."

"பார்த்து பார்த்துதான் தோன்றுகிறது..." இவர்கள் பேச்சைத் தொடர்ந்து நுழைவாய்க் கொண்டு போட்டார் ஒன்று வந்து நின்றது.

அதைத் தொடர்ந்து தெரிய உட்கார்ந்து ஒன்றின் தாதுக்காக உன் அணிந்த ஒரு புலகை எடுத்து இறங்கினார்.

எங்கிருந்து இறங்கிய நொடியைத் தாதுக்காக நகர்த்தினார் உன் "உட்கார்" புலகைக்குள் நுழைக்கப்படுகின்றது.

"உட்கார்..." என்று கருவேந்திரர் உன் எத்தனைப் புலகை அணித்துத் தெரிய.

"ஒ! நீங்கள் தானே மிகுபவர்கள் என் எத்தனைப் புலகை எடுத்துக்..."

"ஆகும், தாதுக்காக எத்தனை செவ்வெ நொடியைக் கொண்டு... அதுமட்டும்தான் உன் பருத்தியை உட்கார்ந்தார்..."

"தாதுக்காக உட்கார் எத்தனை..." நொடியும் உன் கை எடுத்து விட்டேனா..."

"அப்படி ஒன்றும் இல்லை..." உங்களை எடுத்துக்கொள்..."

உத்திரத்த புலகைப் புலகைப் நுழைந்து எவ்வளவுதான். புலகை தன் உட்கார் எடுத்துக் கொண்டு ஒரு காலகால எடுத்துக் கொள் பித்தனம்.









மலபார்

**லிம்டா**

டாய்லெட் சோப்

**“உற்சாகமும் குளிர்ச்சியும் அளிக்கிறது”**

எங்கிலார், சினிமா புது முகம் விஜயா, மிகுந்த துறமணம், அபரிமிதமான நுரை, வெப்பெண்ணெயின் உயர்ந்த குணங்கள் கலந்த லிம்டா உங்களுக்கும், உங்களுடைய குடும்பத்திற்கும் உகந்த சோப்பாகும்.

வெஜிடபிள் சோப் ஓர்கஸ், கோழிக்கோடு







மடல். ௧0374 : 5-மினி, ஆதி-சை, 1 பைட்  
 ஒரு பைட் மடல், சை அமைதி எம்/சை  
 (இது மடல் ௧0374)  
 மடல். ௧0375 : (சை பைட் 8) 5-மினி

**murphy radio**



**Delights the home!**

மடல். ௧0376 :  
 1 மைட் 5 மைட் பைட்  
 ஆதி-சை, 1 பைட்  
 பைட்-8 மடல், சை அமைதி  
 எம்/சை (இது மடல் ௧0376)



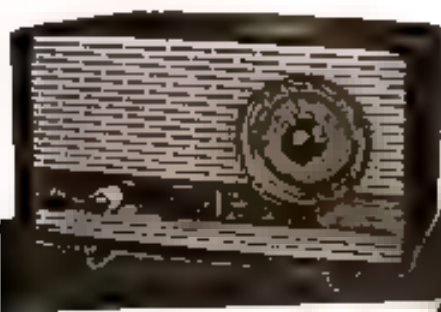
**மர்ரி ரேடியோ**



மவு.க 0453  
 6-வாக்க, 3-வாக்க  
 9-வாக்க தந்தை  
 ஆம்-3வாக்க, 3-வாக்க  
 11-வாக்க-3-வாக்க, 3-வாக்க



மவு.க 0454  
 6-வாக்க, ஆம்-3வாக்க  
 3-வாக்க, 3-வாக்க



மவு.க 0255  
 ஆம்-3வாக்க, 3-வாக்க  
 3-வாக்க, 3-வாக்க  
 மத்திய மவு.க 0259  
 (மத்திய மவு.க)  
 3-வாக்க



மவு.க 0253  
 6-வாக்க, ஆம்-3வாக்க  
 3-வாக்க, 3-வாக்க  
 மத்திய (மத்திய மவு.க)  
 மத்திய மவு.க 0251  
 3-வாக்க

மவு.க 0251

இல்லைத்திற்கு இன்பமளிக்கிறது !



**ஓவியமா? கவிதையா?**

ஓவியமும் கவிதையும் என்ன இரண்டும் எடுத்துப் போதுகின்றன. எது உயரிய கலை-கவிதையா?-ஓவியமா?

இந்தக் கேள்விக்கு விடை இரண்டு கலைகளும் தெரிந்தவர்கள் போல வேண்டும்.

இவ்வாறு விட்டால் — இரண்டுமே தெரிவாதவர்களுக்கேயாம். அப்படியானால் இதோ தான் பதிலிறும்.

நல்ல வர்ணனைகள் எங்கெல்லாம் கவிதை அப்படியே பா. மீ. பி. சி. துக் காட்டுவதற்காகச் சொல்லுகின்றன. கவிஞன் அக் காட்சியைப்போலக் கண் முன் கொண்டு வந்து விழுந்துவிடுவான் என்பதிலும், கவிதை எவ்வளவு பாராட்டுகின்றன. அதுவது கவிதை ஓவியமாக மாறுபடும் போதுதான் திறப்பெய்துகிறது.

நல்ல கவிதை ஓவியத்தை எப்படியும் பிடிக்கிறது: பிடிக்கையில் பாராட்டும் பெறுகிறது.

நல்லது. மகாகவி பாரதியாரின் எண்ணொருங்கு தெரிந்த சரகவதி தேவி வர்ணனைகளைப் பாரிக்கலாம்.

முதல் வரி: வெங்கோத் தாமரைப் பூவிக் இருப்பான்.

தெரிந்த கவிதரம் இது. ரவி வர்ணனையும் மற்றென்ன ஓவியர்களையும் நீட்டிய காட்சிதான்.

அடுத்த வரி: வீணை செங்கும் ஓவியிக் இருப்பான்.



பாரதியார் ஏமாற்றி விட்டார். நமக்கெல்லாம் தெரிந்த சரகவதி தேவி வீணையைக் கையில் ஏந்தியிருப்பான். ஆனால் பாரதியாரின் படைப்பு முற்றிலும் வேறு: தூசிகளில் அடங்காது: சாயத்தின் இதழ்களது: கவிதையேயும் எல்லாது.

எங்கே, ஓவியர்கள் வரைந்து காட்டட்டும். கவிதரரர் பாரதியாரின் அறிவுத் தெய்வத்தை.

வீணையைக் கையில் ஏந்தியிருப்பான்: அவன் இவிய தெம் இளைப்பான் என்று கூறிக் கவிஞன் கலைவர்களைக் கவிதையிலிருந்து பிரித்துச் சொல்லவில்லை. அவன் தான் வீணையில் இருந்து எழும் ஒலி எங்கே கூறி விட்டார்.

கவிதையும் ஓவியத்தையும் ஒத்தி விட்டது என்னவாம்?

**மட்டியில் மோரட்டம்**

அங்கமையில் ஒரு விதண்டாவாத உண்ணாவிரதம் நம் பொது வாழ்வில் நடந்தது. இறுதியில் அது நொற்றுப் போய் விட்டது.

தம்பர் அதுபற்றிக் கூறி விட்டுக் கடைபிடிக்க வேண்டு வந்து முடிக்கிறார் — எல்லாம் அந்த நாளில் காத்தி பண்ணிக் காட்டியதன் கீழே!

மேலாகப் பார்த்தால் தம்பரின் போக்கியாவணானதுதான்!

ஓர் உபகதை சொல்லலாம்.

கௌரவர்களில் ஒருவரான துக்காதன் — இவன் தான் நிரோபநிதைய நமக்கெல்லாம் துக்காதன் தான் — நமக்கி கொல்லாம் இடர்பட்டு விட்டுத் திரும்பிக்

கொண்டிருந்தான். வான விதியில் எண்ணிக்க வேட்டாலும்: "கண்ணு! உன்னைப் பின்பற்றியதற்குத் தண்டனைவா?"

"என்?" என்று அவன் கேள்விக்குத் திரும்பினான்.

"நான் என்னை நிரோபநிதையக் கொண்டு திறத்தி, அப்புகம்...."

**வடகொங்கலகலகல**



“தெரிந்தது. மேலே சொல்வது!”

“அது தவறு என்று தான் கேட்கிறேன்!”

கண்ணன் விழித்தான்.

“போகித்துப் பார்.

நீ அன்று — பய ஆண்டு

அவர்க்கு முன்—செய்தது

நினைவிலிருக்கிறதா?”

“நினைவில்லை!”

“கொயிலர் கறையின்

நீராய்க் கொண்டிருந்த

னர். அவர்கள் உடைகள்

வாகும் கறையில் வைக்

கப்பட்டிருந்தன. நீ அங்கு சென்றவன்

என்ன செய்தாய்?”

“.....

“ஆடைகள் எடுத்துக்கொண்டு மரத்

திரெயில் சென்றது மிகுந்து போயிற்று?”

தூக்கத்தை எண்ணி எவ்வளவு

தூரம் பின்பற்றியதாகக் கொண்

வாமோ. அந்த அளவுக்கு மிகைய இன்

னதாய்!” என்று போராட்டங்களுக்கு

மகாத்மா காந்தி வீது பழி போட்கார்.

**காட்ரி கண் காட்சியே!**

காட்ரியே ஒரு கண்காட்சி தடை

பெற்றது. அதிலு புகட்டும் கண்காட்சி

வகைகள் சேர்ந்ததால், கனகதூ ஊர்

ஆண்டுக்கு ஒரு தரம் திகழும் பெறும்

காட்சிகாட்சிதான். அது கடைத்தெரு

என்பது வேறு பெயரின் வந்து திங்கை

மயலவா? அந்த வேறு பெயரிதான்

கண் காட்சி.

இப்படி ஒரு விளம்பரம். —

ஆட்டோம் அழர்வப் பெண். காணத்

தவறுதிகள். உடல் எவ்வளவு மோக

மொகவென்று ஆட்டின்

உடம்போயிலே உரோமம்

முனைத்துள்ளது. முகம் மட்டும்

ஆட்டினது. உட்கா

அமைந்துள்ளது. கண்ணம்

ஆட்டைப் போலவே

மே...மே... என்று கத்து

கிறாள். திணுறுவது உண்டு

தான். நீங்கின பூங்கை

கொடுத்து அவன் திணறி

காட்சியைக் காணவாம்.

தலைக்கு இரண்டே அளவுக்

கட்டணம்.

கண்காட்சி கைதானத்

தில் இந்த விளம்பர

ஆட்டை ஓர் இடத்தில்

தொட்கிய வண்ணம்

போலோர் வருவோரைத்

திருக்க கைதிக் கொண்

டிருந்தது. பிரத்தாப



ஆட்டு முக மக்கள் ஓர் அடைப்புக்குள் இருத் தான். மக்கள் கட்டணம் கட்டி ஒவ்வொருவராக வரிசையில் ஒருபுறம் முன்பேறிச் கொண் டிருக்க, இங்கேயு புறம் பார்த்தவர்கள் வெளியே வந்து கொண்டிருத் தனர். பார்த்துக் கொண் டு வோர் முகங்களில் ஆவ ளும் துப்புபும் குடி கொண்டிருக்க, பார்த்த வர்களின் முகங்கள்

எவ்வளவு ஏடுதா விளக்கெண்ணெய் குடித் தாற் போலத் தோன்றின.

ஆம், பின்னே வேறெப்படி இருக்கும்?

உள்ளே நின்று கொண்டிருந்தது

வேறும் பெண் ஆடு தானே?

**யார் குத்தம்?**

**நீதி உருமுறைகள் விட்டுக்குத்**

**செய்தேன்.**

ஒருவன் விட்டொரு தான் தான் முக

ஷயம் செய்து தொல்பவன். காணியில்

ஒரு புறமாக மணிக்குக் கண்ணாடி எதிரே

உட்காரித்து கொண்டு மேற்படி பணி

யில் தான் ஆயத்திருப்பதை எவரும்

பார்த்தவா. இதில்தான் என்னவோ

பிரமாத ஒழுங்கும் நிபமமும் எனக்கு.

எங்கள் விட்டுக்குக் காணியில் ஏழு

பழையம் மணிக்கு ஒன்றுவிட்ட நாட

லில் ஒரு மிழை வந்து கீரை அரிசிக்குக்

கொடுத்து விட்டோர் போலாக. தான்

சென்றிருந்த இரண்டு நாட்களில் பத்து

நாட்களும் கண்காட்சி அவன் வந்து

சென்றான். முதல் தான் அவன் வந்த

தருணம் தான் முகக்ஷயம்

பாணியில் இருத்தேன்.

“தயார்! கீரை வந்திருக்

குதுணை சொல்லுங்க!”

என்றான். கீரைகவரக்

பெற்று அடுத்த தான் விட்டு

மீண்டும் மூன்றாம் தான்

வந்தான். அதே ஏடுதோல்

மணியளவில்.

இப்படியே பத்து நாட்

களும் அவன் கொய்கி

வைத்தாற் போல் ஒழுங்

காக ஏடுத சென்றான்.

தான் விருமுறை கழித்த

தும் லொம்? வந்தேன்.

இரண்டொரு நாட்கள்

கழித்து விளையுந்த வந்த

கடித்ததில் தாயார் கேட்

டிருத்தான் — நீ போனப்

புறம் நம் விட்டுக் கீரைக்



வாரக் கிழை உண்டா  
மிகவும் விரைவில்  
தான். அவர் உணக்கு  
ஒரு பெயர் கொடுத்த  
திருக்கிறான். அது  
என்ன, தெரியுமா?

கிழை தந்த பெயர்  
தான் கிழப்பூட்டுவ  
தான் இருந்தது.

"முக்கவரக்கார  
ஐயா போயிட்டான்  
எனா?" என்று அவன் விசாரித்  
தானாம்.

அங்கே அவனைக் கேட்டாராம் -  
"அதென்ன நம்மங்களுக்கு அப்படி ஒரு  
பெயர் வைத்து விட்டாய்?"

"ஆமாங்க! அந்த ஐயா நான் எப்ப  
வந்தாலும் அத்தான் பண்ணிக்கிட  
மருப்பாரு. பத்துத் தடவை வந்திருப்  
பேன் அவர் இங்கே இருந்தப்போ..  
பத்துத் தடவைவும் அவர் வந்தியும்  
கையமாலத்தான் இருந்தாரு."

கிழை மீது குற்றமில்லை.

அப்படியானால் எங்கேயும் குற்றமா?

மாணவர் தலைவன்!

மார்வலர்களுமடவ இன்மறவ  
கட்டுப்பாட்டுக் குறைவுக்கு ஒருகாரணம்



அவரு மீது, இதர  
தடவடிக்கைகளை  
(Extra Curricular  
Activities) புகுத்தி  
விரும்பத்தானும். குடி  
மயம் பரீதிரி தேவை  
தான். வகுப்பு மாண  
வர் தலைவர், பள்ளி  
மாணவர் தலைவர்  
என்று தேர்நட  
டத்தி மாணவர்கள்

தம்மியென ஒருவனைப் பொறுக்கி  
யெடுக்கிறார்கள்.

நல்ல விருப்பத் தக்க மாணவர்கள்  
தாம் இப்பதவிக்குத் தேர்ந்தெடுக்  
கப் படுகிறார்கள் என்பதற்கில்லை. நம்  
கால அரசியல் தேர்தலிலும் அந்த  
நிலைதானே? நம்மவர்கள்தான் தேர்ந்  
தெடுக்கப்படுகிறார்கள் என்று யாராவது  
உத்தரவாதம் கொடுக்க முடியுமா? படித்  
வாத மாணவர்கள் படிவாத மாண  
வர்கள் தானே? அவர்கள் தலைவர்களா  
எப் போனும் பள்ளி குட்டிச் சுவராசா  
திருக்குமா?

சில சமயங்களில் அந்தத் தலைவர்கள்  
என்னத தலைப்படுகிறார்கள். "படித்  
தாத்தாது! படிக்காமலேயே நாம்  
இதோ மாணவர் தலைவராக வர  
விக்கியோ?" என்று!

# ரேணுகா டால்கம் பவுடர் ஆக்டமர் சேர்க்கப்பட்டது

குட்டியர் சேர்க்கப்பட்ட இந்த உயர் ரக  
ரேணுகா டால்கம் பவுடர் சமூகத்தின் கிழை  
களிலிருந்து வளர்ந்துவரும் சரித்திரம்  
ஏதாவது ஓர்வாற்றத்தையும் அளித்திருக்கிறது.

மாண்புமிகு இளைமகாள் துறையும்  
கொண்டது. புதிதுசேர்ந்தவர்க்கு  
கடிவது. விசேஷமாகக் கொடை  
வளத்திற்குச் சிறந்தது. தான் குடி  
வதும் உண்டாகப் புதுமையான  
குதுமகமாயும் நிழல் செவ்வது.

பரிபூரண அருளுடன் விளங்க வேண்டும்  
கம்பரகட் படிவாத உபயோக வெள்ளம்



கல்கத்தா கெமிகல் கம்பெனி லிமிடெட்  
கல்கத்தா - 29

# இந்நாளை அவன் எந்நாளும் நினைவுற்றிருக்க உஷா கதையில் மிஷின்

அவன் வந்தான். கைமொழிகள் சிரித்தன. இன்பம் கவையால்  
கொடுக்கப் புகழ்மொழி வாய்க்கவாய் நெய்மொழி  
விழுந்தது. இவ் வாய்க்கவாய் கைகள் அவனின்  
அழகத்தில் பரிசு அவனின் அழகத்தில்  
வந்தது. வந்தான். வந்தான். வந்தான்.  
உஷா கதையில் மிஷின்  
கைமொழிகள்—உஷா கதையில்  
அழகம்.

## உஷா

கதையில் மிஷின்  
அழகத்தில் மிஷின்



1955/56 219

சென்னை: ராமன் வீட்., கைத்தொ.31



பாதித்துப் பாதித்துப் பழக்கமாகி அதை  
குப் போன அடக்கு அடக்கமாக வந்துவிடு  
மனக்கு மீளவும் திரும்பிவந்திருந்தது. பழை  
மையான சம்பவங்களும், பாதிக்கப்பட்ட  
இல்லறங்கள் இருக்கின்ற ஒரு புதுமைதான்!

தொக்காத திருக்கிரமம் சம்பவம் எதவும்  
இராத ஒரு சிறுவன். யாழ்ப்போரப்பட்டத்  
ததைய அடித்தவனாகச் சொல்ல ஒரு குழை  
பக் கதை.

காதலில் தொக்கியவடத்து. காதல்கை  
யில் வீரத்திலுடைய பாக்கர் குறைய புத்த  
தெய்வ சிவந்தவனாக ஒரு தாயின் தொகை  
நடத்தி வருகிறார். வேறுவும் அவர்  
மகனில் தொகை தாயின் தொகைக்கு  
வருகிறார்கள். தொகைகள் கண்ட  
பாக்கர் குறைய திருக்கிரமிகள்.  
காரணம் அவர்களை குறையில்  
காதலி. தொகைகள் திருக்கிரமிகள்.  
ஆனால் இருவரும் கெளரவப்படைவாக  
எதையும் காட்டிக் கொள்ளவில்லை.  
ஆனால் சில நாட்களுக்குப் வேறு  
விவரம் குறையவனையும் தெரிந்துகொள்  
கிறது; புத்திரதொழ் அறமையச் சிவ  
கையில் தான் இறந்து விட்டதாக  
தொகை பாக்கர் மனத்து கொள்ள  
கொண்டுப் கன்று காக்குறையிடு வரு  
கிறது; தொகைமூலம் அந்த காதலி  
காக்குறையிடு காக்கிக் கொள்கிறது.  
பாக்கர் குறைய பணிக் கவர்த்தவன்;  
தொ கதலில் தெரிந்தவன்; வேறு  
நடப்புத்தவன். இந்த அரு  
கையவன் தான் யாழ்ப்போரப்பட்டத்  
துக்கு ஆனியே வருப்பிறாடு  
16,810 அடி தந்ததற்குப் படத்தை  
கவர்த்திருக்கிறது.

தொ மீளவும் அருமையான பாதிதிரம்;  
அதொடு அந்த சிறு தாய்ப்பாக்குக்கு  
செய்ததைத் தரும்பாதிதிரம். தொ அந்த  
அருமையான பாதிதிரத்தை சிறு அருமைய  
யாக நடத்திடுகிறார். காதலிகை சந்திரியை  
இல்லை; ஆனால் திருத்த காதலி கவர்த்த  
செய்த தகவல் ஒரு சந்திரியும்; மனது  
காதலிகை கவர்த்த ஒரு சந்திரியும்; ஆனால்  
பணிக் கவர்த்த, சீரில் தெரிந்தது. கட  
மையிலிருந்து சிறு திரும்பிவந்தது. நடவராத  
ஒரு தகை - அதுகளை தொகை பாதிதிரம்.  
கவர்த்திப் பாணியாகக் கவர்த்து கவர்த்த  
தொகை தாக்குகையில் படக்கை நடவராத  
வந்த தகை தொகை கவர்த்தும் சம்பவிய  
யாகக் கவர்த்திக் கவர்த்த மீட்டிறெய்  
கவர்த்தும் கவர்த்தமாக இருத்ததைத் கவர்த்த  
தான் அபர்த்து போகிறது. அபர்த்தியா  
இத்தகை தாட்டிலும் இந்த தகை தகைய  
திரர் எவ்வகை ஒத்தது கவர்த்திருத்ததொடு!  
'தெரிந்த' ஒரு ஆக'திக் தெரிவாறின்  
தகைய என் தெரிந்தெய் தகைவிட்டது.

வேறுமிக் பாதிதிரமும் சிறுமையானது  
தான். கவர்த்தித்த மகனில்க் கவர்த்த  
காதலி தொகை கவர்த்த, சிறுமையான அபர்த்த  
கொள்ளாமல், பொருமையில்க் கவர்த்த, பொ  
மையில்க் தெரிந்து. அருமையான நடத்து  
கொள்ள கவர்த்திய பாதிதிரம். குத்திராய்க்  
குத்திராத தகைகிறார். ஆபிரகாண்கு குத்த



ஆலையம்

தான் இருவருமைய சம்பவங்களைத் தொகைமீ  
குத்திராய்க் கவர்த்த, 'தெரிந்திருக்கிறதா-  
தொ' கவர்த்த கவர்த்த கவர்த்த குத்திராய்க்  
தகை தெரிந்த தகை இடம் தெரிந்த கவர்த்த  
பாக்கர் குறைய சந்திரியும், கவர்த்தமும்  
தகைத்த பாதிதிரம்; கவர்த்தியில்க் கவர்த்த  
கவர்த்திய பாதிதிரம்; இறுதியில்க் கவர்த்த  
தொகைமீ பதிலிப் பாதிதிரம். கவர்த்தியுமார்  
தகை கவர்த்த தகைகிறார். ஆனால்  
தெரிவாற்கு சந்திரன் அளி தகைய சிறு  
இருக்கி கிருமிறை:

பொ பதிலித் திரக்கைக்குச் சிறுமைய  
சம்பவத்தம் இவ்வகை பாதிதிரம். தெரிந்த  
குத்திராய்க் சந்திரன் கொக் கவர்த்த இக்  
குத்திராத தெரிந்தெய்து கவர்த்த கவர்த்த  
பொதும். பொ பதிலித் தகைய தகைகிறார்.  
பொதிராய்க் தெரிந்த கவர்த்தமும்.  
இதமையும்க் இருக்கிறது. தகைத் தொகையில்க்  
கவர்த்தியில்க் கவர்த்தமும் தகைய இப்  
பதிலித் தெரிந்த கவர்த்தி விட்டார். தெரி  
யில்க் அத்தாண்டி 'மனது' கவர்த்தும் பொது  
அளி குத்திரிக் கவர்த்த பதிலிதிரம், கவர்த்த  
யில்க் கவர்த்தமும், பாணியில்க் கவர்த்தம்  
பொதிராய்க் தெரிந்ததும். பொதுத் தகையே!

இருபத்தத்தது தாட்டில்க் தகைத்ததது  
கவர்த்த பாதிதிரம் பதிலித் தகைய கவர்த்த  
கவர்த்தமிறை எப்பத தான் அபிர்த்திராயம்.  
தகைதா கவர்த்தகைத தகைகவர்த்தப்பட்ட

பட்டம் எந்தவித சிறப்பாக அளவற்றதாயும், தடிம, தடிமனாகியும் உடல் அளவற்றதாயும் ரோமிய வித்தியாசத்தைக் காட்டி விடுகிறது. புஷ்பம் வளர்ச்சியுடையதும் நம் நாட்டினர் உடலிலும் அமோகமாக வளர்ச்சி அடைந்து விடுகிறார்களோ! அவர்களுடைய வளர்ச்சியில் திரைக்கதையையே மூன்றே வேண்டிய நிரல் பத்தம் ஏற்பட்டு விடுவதும் உண்டு.

அடுத்தபடியாகப் பெரிய தடிமனாகப் போடாததைப் பாராட்ட வேண்டும். பெரிய தடிமனாகப் போடுவதனால் பட்டம் வெற்றி அடைவது நிச்சயமாக இருக்கவேண்டும். பட்டம் பிடிப்பு தாமதமாகவது என்னவோ நிச்சயம்!

வரிசைக் கண்ணாயின் உதவியுடையதும், உணர்ச்சி தழும்பும் என்னாக இருப்பதென்பது உதவியைக் கொண்டுமே ஸ்ரீதரி இப்படித்தான்

தலாபித்திருக்கிறார்! கதை, கண்ணம், கைபக்கம் ஆகியவைகளின் முழுப் பொறுப்பையும் ஏற்றுப் பாராட்டும் வண்ணம் வெற்றி பெற்றிருக்கிறார். ஆவியைக் கதை மீது இடம்புகிப் பின்பும் புகளியமா விடுகிறது. சீதா நம் காதலன் குரலையும் கைவிட்டு வேறுவரை மனத்திறத்தில் கூறுப் காதலம் கொண்டிக் காதலம் மாகப்படுகிறது. நந்தனின் நெருக் கடி நினைவும் காதலமாய் அகல் நம் காதலியை நயி கொடுக்க வேந்தது என்பது எல்லா காதலரணமாய் கனம்

தானமாகத் தேர்ந்து விடுது. மேலும், அந் தம் காதலத்தை குரலில் நம்மேயே வெளிப்படுத்துகலாம். கதைக்காகக் கதைக் காலம் கதாபிரியர் நம் கற்பனைத் திறவுகனாக்கொஞ்சம் வேண்டுமென்கலாம்.

அகலக் காதலரை ஏற்படுத்தாததற்காகவே டாக்டர் குரலையும் காக்க அடுத்தது போல் தேர்ந்துவிடுது. திரைக் கதையில் காதலம் மீது பொத்தக்கம் ஒளிப்பதில் திறமை விடுவதும் விடுவதற்கான ஒட்டத்திலுள்ள மனத்தது விடுவதற்கான.

இது ஸ்ரீதரி நெருக்கடி ஆகலாம் மீது மகன்! மார்பினர் கைகளைப் பின்பிடுதல் சென்று, உதவியைக் காட்டும் எழில் ஒளிவாம்.



காதலம்

# தீருமுனிர் தவமொழி



45

இதென்பதோடு ஐம்புலன்மையும் மருவி நின்ற, பேசுபவன் அனுபவிக்கிற பெரியோர்கள். "அநாதோர்" என்று சொல்வதன்ஊடே, திருமூல ஊடே திருமந்திர தூதின் 'அநாதோர் தன்மை' என்ற பகுதியின் உள்ள பாடல்பின், ஜீவன் முக்தி நிலையை விளக்கும் அற்புதப் பாடல்பின்.

**ஒழிந்தேன் பிறவி:**  
**உறவென்றும் பாசம்**  
**ஒழிந்தேன்—**

[ஒழிந்தேன் பிறவி—இறைவனுடைய திருவருள் மொட்டைப் பாக்கியத்தினாலும், இனி இந்த உலகில் பிறந்து இன்ப துன்பம் அனுபவிக்க வேண்டிய அவசியமற்றிப் பிறவி ஒழிந்தது. உறவென்றும் பாசம் ஒழிந்தேன்—மான், மயில், சுற்றத்தார் என்ற எருதும் பாசவகை நீக்கிவெண்டு விட்டேன்.]

**ஒழிந்தேன் பிறவி:**  
**உறவென்றும் பாசம்**  
**ஒழிந்தேன்; கடவுளும்**  
**எனதுமொன் குணைன்.**

[கடவுளும் எனது ஒன்றானேன்—இறைவனோடு ஒன்றிவிட்டேன்.]

அவர் வேறு, காள் வேறு என்ற பேதலியாயின் கடவுளும் எனது ஒன்றாகி விட்டோம் என்றிருர் முனிவர். "இறைவனும் எனது" என்ற எழுபாசக்கு, ஆனும் என்று பன்மை யில் சொல்லாமல், 'ஒன்றானேன்' என்று தன்மை ஒருமையில் சொல்கிறார்! இது அந்த ஐக்கிய பாவத்தை அழுத்தமாகக் காட்டுவதோடு, என்

மாற வேண்டியதில்லை, மாற வேண்டியது என்னுடைய மயக்கந்தான். ஆகையினால் ஒன்றானேன் என்ற தன்மை ஒருமையில் சொல்லுகிறார்!

**அழிந்தங்கு இனிவரும்**  
**ஆக்கமும் வேண்டேன்**

[அழித்து—மரணம் அடைந்து ஆங்கு—அதன்பிறகு. இனிவரும் ஆர் கமும்—பின்னும் உலகிற்று வரிது பிறக்கும் ஐயமம் மிகச் சிறந்த பிறப் பானதும் அதை, வேண்டேன்—சான் விருப்பமில்லை.]

**செழுஞ்சார்பு உடைய**  
**செவிகக்கண் டேனே**

[சார்பு—அணதல். செழுஞ்சார்பு—இன்பமயமான சார்பு. செழுஞ்சார்பு உடைய—இன்பத்தோடு வரிது சுந்தம அணந்து கொண்டு, சுமக்கும் இன்பம் தருகிற, செவிக் கண்டேனே—செவ் பெருமானைப் பிடித்துக் கொண்டேன். கண்டேனே என்பதில் உள்ள 'எ' வரம் ஆனந்த விஸ்ப்பு.]

**ஒழிந்தேன் பிறவி;**  
**உறவென்றும் பாசம்**

**ஒழிந்தேன்; கடவுளும்**  
**எனதுமொன் குணைன்**

**அழிந்தங்கு இனிவரும்**  
**ஆக்கமும் வேண்டேன்**

**செழுஞ்சார் புடைய**  
**செவிகக்கண் டேனே!**

ஜீவன் முக்தரின் ஆனந்த நிலையை மேலும் பாடுகிறார் திருமூலர்.



**ஆராலும் என்னை**  
**அமட்ட ஒன்னாதினி**  
**ரோர் பிராக்வத்தன்**  
**சிந்தை புருத்தன்!**

[அமட்டம்—ஏமாற்றம். ஒன்  
 னாதி—முடியாது. ஆராலும் என்னை  
 அமட்ட ஒன்னாதி—இனி எந்த  
 மனிதர்களுக்கும் என்னை ஏமாற்றி உரை  
 பாசங்களிலே சிக்க வைக்க முடியாது.  
 ரோர் பிராக்வ—மங்கள மூர்த்தியாகிய  
 வெட்புரமான். வந்தென் சிந்தை  
 புருத்தன்—எழுந்தருளி வந்த. என்  
 உள்ளத்துக்குள் புருத்த இருந்த  
 கொண்டான்.]

**ரோடி அங்கே**  
**நிரிவதம் வாய்இனி**  
**யார்பாடும் சார**  
**அறிவு அறிந் தேனே**

[ரோடி—இன்புற்று. அங்கே நிரிவ  
 தம்மாய்—பேசும்படியை அந்தத்  
 தெய்வ உலகிலே நிரிப்பென நகித.  
 இனி யார் பாடும் சார அறிவு அறிந்  
 தேனே—உரை மக்கள் எவருடைய  
 புகழையும் சாரமல் நீதிநித சாநிதையை  
 அடைந்து விட்டேன். பாடு—புகழ்.]

**ஆராலும் என்னை**  
**அமட்ட ஒன்னாதினி**  
**ரோர் பிராக்வத்தன்**  
**சிந்தை புருத்தன்**  
**ரோடி அங்கே**  
**நிரிவதம் வாய்இனி**  
**யார்பாடும் சார**  
**அறிவறிந் தேனே!**

உரை விவகாரங்களிலே சிக்கி  
 அகிந்தை மனத்தை. இவ்வளவிடத்  
 திலே பிடித்து விடத்தகுத அறிவை  
 அறிந்துவிட்டாய், அதனே பேசும்பயி!  
 அந்த இன்பம் சித்திக்கும்போது,  
 மனத்துக்கு வேறு எந்தச் சார்பும்  
 வேண்டியிராது! புறச் சார்பின்றித்  
 தனக்குள்ளே இன்பம் கசிக்கிற  
 தன்மை அது! 'ஆதாம் வேல  
 ஆதமனு துடிதம்' என்ற பன்னத்  
 தைதலில் கண்ணன் விந்த பிதர்க்கு  
 சிவமைய விளக்கியதும் இதனே!

**உங்கள் கூந்தலுக்கு**  
**பளபளப்பும் எழிலும்**

**அளிக் க**

**பெங்கால் கெமிகல்ஸ்**

**காந்தாரிபின்**

**கூந்தல் தைலம்**

**உபயோகிப்பவர்கள்**



மற்ற தைலங்கள் விலையில் மலி  
 வாகக் கிடைக்கலாம்; கூந்த  
 லாகவும் காணப்படலாம்.  
 ஆனால் B. G. P. W. தயாரிப்  
 புக்கு அவைகள் இணையாகாது.

**பெங்கால் கெமிகல்ஸ்**

**கிசக்தா : மம்பாய் : டான்பூர்**

கெமிகல்ஸ் நிறுவனத்தினுட்பதிகள்:  
 ஆர். எம். கெமிகல்ஸ் & கோ.  
 ஸி. பதர் நகர - சென்னை  
 ஆர். எம். நிறுவனத்தினுட்பதிகள்:  
 ததய காராயனா பார்மலி  
 கெமிகல்ஸ் & டான்பூர் - கெமிகல்ஸ்

# நந்தகவனம்

## 7- இதயம் நின்றுது

இரண்டு மூன்று நாட்களில் காலக் குத் திரும்பி விடலாம் என்று என்வீத் தாக் சொன்னாக்கு வந்தார் ஐயீத்தார். ஆனால் இரண்டு மூன்று வாரங்களே தங்கியிருக்கும்படி நேர்த்தவிட்டது!

ஆம்; அந்த மூன்று ஓய்வருடைய மறையும் யாருமே எதிர்பார்க்காத விதத் தில் அத்தனை சக்கிரமாம். அத்தனை திவகப்போடு வந்தது!

அம்ம வாத்ரிக் கடந்தவரைவிக். ஐயீத் தாகுமடைய பங்கனாவுக்குப் பீங்கும்தம் நின்று மணல் மேட்டின் மீது. ஏனாத்த மாண விமெண்ட் பெருசிக் திடமென்று அறிவு பவலிசிக் சாய்த்தாரங்கவா சில லாமிதாதம்? அங்குமடைய கண்டகம் இரண்டும் அப்படியே செருவிக் கொண் டன். பங்கனாக் காவந்தாரரிகன் ஓடி வருவதற்குள் ஐயீத்தாரிக் மடிவீமே சேத்து விட்டார் அத்தக் மிழவர்!

தாவித்து பேராகச் சேர்த்து சிலகாரி தாத்ரிக் தாக்கிபெருதிது. மானிகைக் குள் கொண்டு வந்தாரிகன். தன்வீர் தெளித்தாரிகன். விதிவியுல் விதி ஐரிகன். நினைவு வரவிக்கி.

டாக்டரிகன் வந்தாரிகன். சோதனை செய்து பார்த்தாரிகன். "இதயம் நின்று விட்டது" என்று வருத்தத்தோடு சொன்னாரிகன்.

ஓய்வருடைய புதல்வன், ஒரே மகன். அத்தக் சிலப் பரம்பலரலிக் குயக் கொழுந்த. கிம்வதாதன், பதறிவடித் துக் கொண்டு வந்தான். ஓய்வருடைய மாணவரிகன் அனைவரும் ஒடுபாடி வந்தாரிகன். உயி ரத்த வரினாவைக்கு உயி ருடைய அற்புத விரல்கள். உயிர்த்துக் கிடந்ததைக் கண்டாரிகன்! ஆயிரம் ஆயிரம் சித்திரக் கண்டனை அமர மொழியிலே யோ வவத்த தங்கள் குருதாதனிக் கண்டகன் ஓடி உருடுகன் மேச் சிவ்றி ஒடுகிவி விட்டதைக்

கண்டு கண்டீர் விட்டாரிகன்! உறுதி கொண் முடிவாத வயதில்லவர். மரணம் இப்படித்தான் திடமென்று வரும் என்னுடன் வைத்தியரிகன். ஆனால் ஐயீத் தாகுமடைய மனத்துக்கு எத்தக் காரணமும் ஏற்கெனிலம். எத்தக் சமாதானமும் அவருக்குக் சமாதானம் தரவிக்கி! டாக்டரிகன் பார்த்துக் கேட்டார்:

"இதயம் நின்று விட்டது என்விதீர் கன். இதயம் நின்று விட்டது என்றால் என்ன? உயிர் போய் விட்டது என்று அத்ததம். உயிர் ஏன் போயிற்று? இதயம் ஏன் நின்றுது? அதற்கு என்ன காரணம் என்றில்லவர் தான் கேட் டிதேன். என்விதப் போய் வைத்தியம் தெரிவாதவன் இதயம் நின்றுது என்று சொல்லலாம். ஆனால் நீங்கள் உடம்பின் தன்மைகளைக் கற்றுத் தெரித்தவரிகன். அந்த இதயம் ஏன் நின்றுது என்று சொல்ல மாட்டீர்களா? இத்தக் ஒட்டிர் ஏன் வேகி செய்யாமல் திடமென்று ஒப் படித் தடைப்பட்டது என்பதற்கு ஒரு காரணம் இக்கிணா? இதயம் நிம்லாமல் மரணம் எப்படி திகழும்? இதயம் நின்றுது என்றால் மரணம் வந்து விட்டது என்றுதானே அத்ததம்? இத்த முவிதக் ஏன் இறத்தான் என்று உங்க ளிக் கேட்டாய். நீங்கள் இதயம் நின்று விட்டது என்று பதில் சொகிவிதீர்களே? என்னா இதயங்கலும் நிம்லாமல் ஒடும் போது இத்த ஒரு இதயம் மட்டும் ஏன் நின்றுது? இத்த ஒரு இதயத்துக்குமட்டும் ஏன் கார்ச்சி வந்தது? சொல்லுங்கள். என் கென்விக்கு விடை கூறுங்கள்!"

இப்படிய் புலம்பிவிடார் ஐயீத்தார்!

அவ்வரதகுடைய மணம் மிங்கிக்குத்தது என்று எம் வரும் கவியிப்பார். பாரிகன். ஓயிவ்ர் சிலகாரிதாதுடைய திடமர் மரணம் ஐயீத் தாகுமடைய ஓயிவைய இப் படித் தாக்கி விட்டதே என்று டாக்டரிகன் எல் லாரும் வருத்தத்தோடு சொன்னாரிகன். ஆனால் யாருக்கும் அத்தக் குழப்





பத்தில் உபயோகமாக கா-  
ணம் தெரியாது!

குறிந்தாருடைய உயர்நீ-  
திச் சந்தரங்கத்தில் ஒரு துயர  
நினைப்பு அவரை மேலும்  
மேலும் வேதனை செய்தது.  
சிலகாலமாக நான்கு மூன்று  
இதயத்தை ஓட விடாமல்  
நிறுத்தியது தாமதமாக என்ற  
ஒரு நினைப்பு! இன்னும் சில  
நாள் வாழ்ந்திருக்கக் கூடிய  
அந்தக் கிழவரைத் தம்  
முடைய பேச்சுத்தான் தம்  
முடைய பவவந்தமாக  
வேண்டுமோகிறதால் இப்படி  
ஒரு முடிவுக்குக் கொண்டு  
வந்துவிட்டது என்று என்னை  
கனவரதர் வருத்தினார்!  
"என்னவோ ஒரு செய்தி  
எய்தச் சொல்ல ஆரம்பித்தவர்

எட்டுவது அந்தப் பெண் திரைத் திரை! ஏதோ ஓர் இரகசியத்தை வந்திருந்த எழுந்த வராதது அங்கு இருந்த அந்த முயற்சியை அப்படி ஒரு பட்டப்பை உண்டாகியது! இரகசியத்தைப் போ ஆரம்பித்தவர் தானே அந்தப் பெண்ணைப் போலாக அப்படியே அடக்கி கொண்டாள்! அந்த விருப்பமிருந்த தானே அவருடைய உடம்பும் அவருடைய வளர்த வதையும் பத அரம்பித்தது!

அந்தத் தயார் காட்டி மதுபடிமம் மதுபடியும் அவர்தருடைய வன் முன் வந்து திரைது!

செவ்வாழிதாதுக்கு இருந்த உட்க ளன் அந்ததும் ஒளி முடிந்ததும், ஒரு தாக் இரவு விவதாதது! அவர்தது வந்து, ஏதாத்மயான மரபுமதையிலே உட்கார்த்தவாரு செப்பினைச் சொல்ல ஆரம்பித்தார் அவ்வரதர்.

"விவதாதா! இத்தன் செப்பினை வன் எனக்கு இருதவம் கொடுத்திருத் தும், என் காழ்க்கை ஒரு பெருக்குவத இதுதான் வரை எனக்கு இருத்தவத்தது. எத்தனையோ செவ்வகன் இருத்தும், ஒரு மன் இக்கியை வந்து தான் மீட யிக் வகிப்பட்டுடன். அத்தச் வகி யெவ்வகன் இன் எனக்கு இக்கியப்பா! காழ்க்கை என்னுடைய பெருக்குவத திக்விதது. அத்தச் குறையை திருவதத் துத்தாக் உக்கி என்னிடம் ஒப்படைத் தார் உன் தந்தை வந்து என்னி மகிழ்விடுதல்!"

இவ்வாறு போ ஆரம்பித்தார் அவ வரதர். சொத்திருது சொத்தத்ரு செவ்வகமா உட்கார்த்திருத்த விவத தாதல், துயித்தாரின் குறைய இவருத்த அக்பிதிக் செப்பினித்ததாக், அவ்வர தர் தொடர்ந்த பேசினார்:

"விவதாதா! காழ்க்கை முழுதும் திரைத் விவதாவலே உவழத்தன்! உன் தகப்பனார், அவருடைய கடைசி மூக்கம் விவ திரைவகினாரு தான் இவருத்தது. அப்படிப்பட்ட உத்தமகன் செவ்விக் ஒரு பெரிய விவ் வந்து? திரை வேங்கும் என்று திரைவாதித்திருத் திரைத். அத்தப் பெருக் வந்து? கடை பெறுவதற்கு இத்தப் பெரிய யானிகை வையிவ தக்வகைடவா உவழக்கவும் உத் தெரித்திருக்கிறேன். இன் அடைவாத தின் வையிவையுள்ள இத்த யானிகை ஒரு பெரிய விவ் பன்னியாகத் திரைத்."

துயித்தார் விவதாதனின் முத்த வையிவ பார்த்தவாரு பரியம் யாழும் திரையிலவராய்த் தமது உவவத்தின் ஆவ்வகை வேங்காய், மேலே மேலே சொவ்விக் கொவ்விக் போனார்:

"இத்தக் விவ்வகைத் தொடருவ தற்கு முன் இப்பொழுது உடையவகை செவ்வ வேங்காய் ஒரு முக்கியமான வேகி செவ்வகையிவ் கோவ்விக் தித் திரைத் திருப்பன! -"

"செவ்வகையிவ் கோவ்விகா?" என்று கேட்டான் விவதாதன்.

"ஆமாம். அத்தச் கோவ்விக் வந்துபுதுச் கோவ்விகும் அத்த வருத் துள்ள ஒரு திரை குவையிதும் அத்தய மான செவ்விகைகள் பன் இருக் கின்றன. விவவும் பழையவையான முவி வகைகள் அவை. திரைவன் வராத் குவையிதும் பரியமிக் கோவ்விகும் உக்கா அசையமான திரைவகைப் போன இத்தச் செவ்வகையிவ் கோவ்விக் திரைவகையும் அழகும் விவவாத்ததும் திரையிவ் மீடப் பழைய முவிவகை. அத்தச் திரைவகை என்னாய் வராத்தின் கோருமையிதும், தம்முடைய வகைக் குவையிதும், மகியிவ் அயித்தும் கொடுக் கிடக்கின்றன! இவ்வகைப் புதுப்பித்த அத்தக் வராத்தின் இத்தச் திரைத் தந்தையாக்க இவ்வதித்த வத் உருவவும் வன்னயும் கொடுத் தாராவோ, அவ்வதைய் மீண்டும் அபித பழைய திரையிவ் வாரிப்பிக் வேங்கும். அத்தத் திருப்பனியைச் செவ்வகையிவ் ஆத்ததும், தவவையையிவ் உவவத்தி தான் உவ்வா!"

துயித்தார் இப்படிச் சொன்னதும் விவதாதன் திரைத்ரு பார்த்தான்.

"அவ்வகை! என்ன கொத்த திரைக்? திரையையும், பூரிய பன்னியி வும் திரையிவ் தம்முடைய முக்கியகை வகை? தானெவ்விக்? தவிரவும் என் னுடைய தந்தையார் -"

"உன் தந்தையார் சொன்னவாருதை விவத்தாக் தானும் கொத்துகிறேன். அத்த மத்தமான திருப்பனியைச் செவ்வகையிவ் ஆத்தன் உவ்விக், உவவத்ரு மட்டுமே உவ்விக். இது என் வருத்தி இக்கி. உன் தகப்பனார் சொன்னது!"

"தகப்பனார் அப்படிச் சொன்னார் வொ? ஆவ்வையான இருக்கிறதே!"

"விவதாதா! உன் தந்தையின் கடைசி ஆவ்வ அத்தாக். தி எவ்வெரு விவ்வய்த்துக்குத் வந்து அத்தத் திருப் பனியைத் தொடக்க வேங்கும். அது முடிந்த வரை அத்த ஒரு விவ் வேவ்விக் யாக, ஒரு திரை யாவ்வாக. ஒரு முவிவத் தவயாக தி அவை மேற்கோவ்வ வேங்கும். அத்தத் திருப்பனி முடித்த திரை செவ்வகைத் திருப்பி வந்து. இத்தக் விவ் வந்துதிரைப் போதுமைய தி வந்து நடத்த வேங்கும் வந்து ஆவ்வய்த்திரைத்."



# ஆனந்தமான வாழ்க்கைக்கு

காட்பரீஸ்  
சாக்கலேட்...

மிட்டாய்  
மட்டுமல்ல-  
ஒரு  
உணவும்கூட



ஹட்டு, மூச்சுவிடமுடியாத, துன்பம் தரும்  
இருமலிலிருந்து

விரைவாக , நிச்சயமாக  
குணமளிக் கக்கூடிய வீட்டு மருந்து

*Alambic*

**க்ளோகோடின்**

டெர்ப் வசாகார



GTV-100 EVEREST

விவரநாதன் இந்த வார்த்தைகளில்  
மேட்டு விவரநாதன் கவிதையில் மேட்டி-  
வந்து மெளண்டாக இருந்தான். அப்-  
போது ஜயித்தார் சொல்லுவார்:  
"தம்பி! தந்தையின் பிரியமே  
என்னை என்னை மனமே மெழும்  
மெழும் குழப்பம் கொள்ளாதே. இந்த  
மேல் அத்தகைய குழப்பத்திலுள்ள து-  
ரத்திலுள்ள பவனிலும். இந்தவார்த்தை  
பவன் அவர்களைக் குடித்து விடுவதில்லை.  
அவர்களுக்குப் பின்பு அவர்கள் விட்டுப்  
போன வார்த்தைகள் பெய்களும் நாம்  
தொடர்ந்து செயல் வேண்டும் என்பதே  
நாளை உடைய அது உயிர்த்துடைய பிரிவு  
உடைய. சொல்லாதவன் கோவிலின்  
திருப்பவனையும் பூர்த்தி செய்வதன்  
மூலம், சிவசாயிதானின் வாகனத்தினையே  
நினைவெடுத்துவதோடு, உயிர்த்துடைய  
உதிர்வாகத்திலும் ஒரு திட்டம் கொடு-  
தல் கொள்ளுகிறார் என்பதே என்-  
துவது. அதுவே என் மனம்  
பூர்த்தியாக அமை..."

இவ்வாறு ஜயித்தார் சொல்லி முடி-  
த்து விவரநாதன் சொல்லுவான்:  
"மனத்தின் வேண்டுகோள், நீங்கள் என்-  
துவது உயிர்த்துடைய அன்புக்கும் உடைய  
வாகனம், உங்கள் வார்த்தைகளின்  
எனக்கு என்னையும் எத்தெய்தல் சிவ-  
வாகனம் ஆனால் இன்னமயிடுகிறேன் என்-  
தந்தை என்னை ஒரு தந்தை வாகனம்  
கொண்டவன் பார்த்து கொடுத்தார்.  
இந்த அவர் வேண்டுகோளாக  
என்னை சொல்லுவதில்லை. ஆனால்  
அவருடைய உணர்வின் அழகத்தின்  
அன்பு ஒரு தொகையில் இருந்தது என்-  
பவதில் உயிர்த்துடைய நான் வாகனம்  
திருக்கிறேன் அவருடைய வாகனம்  
மேல் நேரித்த ஏதோ ஒரு தந்தை,  
அவருடைய தந்தைக்கு ஏதப்பிடுகிற  
ஏதோ ஒரு வகு. வார்த்தைகள் அவர்  
வேண்டுகோளாக உணர்வதற்குள்ளேயே  
மனத்தது உணர்வதல் கொண்டுள்ள  
தந்தை ஒரு இருந்தது. அதன்  
வார்த்தை எனக்கு தெரியாது. என்-  
னிடம் அதை அவர் மனத்ததார்.  
உணர்வதில் உயிர்த்துடைய தொந்த  
நினைவிலே என் பிற அவர் தந்தை  
அவ்வய வேண்டுகோள் கொண்டுள்ளேயே  
தந்தை, அவருடைய வாகனம் அவர்  
என்னை பிறந்த உணர்விலேயே பாது-  
காத்து வந்தார். உணர்வின் இன்னமன்  
கொப்பது போன என்னை சொல்லுவார்  
மேல். அப்படி அவருடைய சொல்லின்  
வேண்டுகோள் அவர் உணர்வானித்து வத்-  
தார். தனிமையாக என்னை அவர்  
என்னை இதுவரை அனுப்பியதில்லை.  
உணர்வின் வாகனம் கொண்டுள்ளேயே நீந்த  
கொண்ட வாகனம் கொண்டுள்ளேயே.

உணர்வின் வாகனம் புதரும் தீரம்பிய  
ஒரு வாகனம் இந்த மனத்தே என்னவாக வாகனம்.  
வாகனம் ஒரு வாகனமாக நடப்பது ஒரு  
பெரிய தந்தை என்பார்! ஜயித்தார்  
அவர்களை, எனக்கு தெரிய தெரிந்த  
தானிலிருந்து அவர் இப்படியே தான்  
மேல் வந்திருக்கிறார். உணர்வானிதும்,  
வார்த்தைகளும் அனாதை, உயிர்த்துடைய  
தந்தையும் வாகனம் என்று உணர்வார்!  
அவர்களுக்கு அனாதையே அவர் இந்த  
விவரத்தின் உணர்விலேயே கொணர்,  
மற்ற மனவாகனம் விட என் விவரத்-  
தில் தீர்ப்பாக தீர்த்த உணர்வதில்  
கொண்டுவார். எத்தெய்து வந்தார்  
வாகனம் தான் இதுவந்தத் தனிமையாக  
இருந்த வேண்டுகோளிலேயே. அவ-  
ருடைய வாகனம் தந்தை ஏதோ ஒரு  
செய்வதும், மனத்ததும் மனத்ததும்  
தீர்த்த வேண்டுகோள் வாகனம் ஒரு  
தந்தைதான் தந்தைகளை என்னவன்  
மனத்தது தான் என்னவிலிருக்கிறேன்.  
அனாதை வாகனம், பெற்ற தந்தை  
விடம் அதை வாகனம் கொண்டுள்ளேயே  
அவ்வாக என்னிடம் கொணர்  
தந்தைமையாக வாகனம் அனாதை கொண்டுள்ளேயே  
தெரிந்து கொணர்வது அப்படி உணர்-  
வின் அதை எனக்கு கொணர்வதே  
நான் அவர் இந்த உணர்விலிருந்து  
மனத்தது விட்டார்!"

விவரநாதனின் விழிப்பிலிருந்து என்-  
னார் கொண்டு வந்தது.  
"ஜயித்தார் அவர்களை! என் தந்தை  
என்ப பந்தையும், அவர் எனக்கு வாகனம்  
தந்தை தந்தை இன்னமயிடுகிறேன் பந்தையும்,  
தந்தை வேண்டுகோள் எனக்கு ஏதேதோ  
மனத்தது தந்தை, அவ்வந்தை  
தான் உணர்வின் கொணர்விலேயே.  
கொண்டு வந்தேயே அவர் ஏதோ  
தந்தைமையாக. தந்தை இன்னமயிடுகிறேன்  
தந்தை எனக்கு அவர் உண்டாக்கும்படி  
என்னை பந்திலிருந்து. ஏதோ தந்தை  
மன், தந்தைமையாக கொண்டு விவரங்கள்  
என்னவரும் தந்தைகள் என்று அனாதை  
கொண்டுவார். இன்னமயிடுகிறேன் பிழப்பில்  
இருந்து விடுபட்ட வந்தான், உணர்வின்  
இன்னமயிடுகிறேன் தந்தைமையாக என்னை  
உணர்வார்! பிறகு உணர்வின் உணர்வதில்  
உணர்விலேயே உண்டாக வேண்டிய ஒரு  
தந்தை தந்தை, தானே அந்த உணர்வின்  
என்னை மென்மே மனத்தது ஒன்றில் போய்  
விட்டார் அது உணர்வதாக உணர்வதும் என்-  
பவது. உணர்வின் தந்தைமையாக இன்னமயிடுகிறேன்  
தொந்தர்ப்பு தொண்டாக தந்தை இந்த  
மனத்ததான் என்று கொணர்வார்!  
இத்தகைய மனத்தின் என்னை வராத  
என்றும், ஒரு மனத்ததாரைப் போன  
விவரத்தின் தந்தைமையாக கொண்டு வேண்டி  
தந்தைமையாகத்தான் இருக்கின்றான்

சாதிக்க முடியும் என்றும் உருக்கத்தொடு  
சொல்லிக் கண்ணீர் வடிப்பார். இத்துப்  
பேச்சின் துட்பங்களை வெல்லாம் சீவன  
எப் புரிந்து கொள்ள முடியாமல் நான்  
குழம்பியிருக்கிறேன். எத்தனையோ நாட்  
களில் நான் இந்தவார்த்தைகளைக் கேட்டு  
உள்ளதற்கு நடுக்கம் கொண்டிருக்கி  
றேன். அப்போதெல்லாம் என்னுடைய  
இந்த நடுக்கத்தைக் கண்டு அவருடைய  
மனம் மிடுங்கி அங்கு வந்த அவருடைய  
மூலிய விழிகளினால் நான் கவனித்திருக்  
கிறேன்! அந் நேரமேயும், என்னுடைய  
மனத்தின் தளர்ச்சி உண்டாதி விடாமல்  
இருக்க. அவர் பெரிய பெரிய கையாணி  
யும் இயல்பியங்கியையும் என்னிடம்போ  
வார். எவ்வாறாயும் போக வளர்த்து  
எவ்வாறாயும் போக வாழ்க்கை இன்பக்  
களை அனுபவித்து, எவ்வாறாயும் போக

விருத்த பித்த ஒரு தம்பி; மனிதர்  
குடைய வேதிகைய, மனிதர்களுடைய  
தவறுகளை, மனித கருத்தின் பாவச்  
செய்களைக் கண்டு. அந்த அவை நிலை  
கை வலுத்துவிட எங்காவது ஓர் அநு  
தாபம் அது! அந்த வேறுபு எங்கே.  
கொப்பு எங்கே எப்படிச் சொல்லுவது!  
வாழ்வில் அவருடைய அனுபவத்தில்  
ஏற்பட்ட ஒரு துன்பம் அவருடைய இந்  
வந்திய ஒரு பெரிய புள்ளை வளர்த்து.  
அதிலும் அநுமல் அவரை வேதிகை  
செய்து வந்தது என்பதையே இதிலிருந்து  
நான் கண்டு கொண்டேன். இந்தக்  
குழப்பத்துக்கு மத்தியில், நான் எந்  
தவகை துறவு வாழ்க்கையை மேற்  
கொள்ளுகின்றேன் என்று அவர் ஆணைப்  
பட்டார் என்பது. எங்கே ஒரு பெரிய  
புரிராகவே இருந்த வந்திருக்கிறது.  
இப்பொழுதும் அந்தப் புதிர், புரியாத  
ஒரு புரிராகவே முடிந்து விட்டது!"

கிவந்தாடலில் கண்ணக் கண்ணை  
அவருடைய வார்த்தைகளில் தனிப்  
புல் அனுபவைய ருரவில் என்னை  
வந்த உருக்கமும் இழந்தது. எந்நே  
உட்கார்த்திருத்த ஸ்ரீத்தாருக்கு என்ன  
வழிக் கொண்டது பங்கு விளக்கவில்லை.  
கிவந்தாதன் கூறிய அந்தப் புதிர்  
தமக்கும் ஒரு புரிராகவே இருக்கிறது  
என்று சொல்லி அந்த இளையவருடைய  
குழப்பத்தை மேலும் அதிகப்படுத்து  
வதா! அந்தது தம்மிடம் சிலகாலி  
வாதம் போ ஆரம்பித்த போது வெளி  
விட்ட தவக்கத்தையும் தடைகளையும்  
சொல்லிப் புதிய கெடை உண்டாக்கு  
வதா? அவரவருக்கு மூல குழம்பியது.  
சிலகாலிதாதுவருடைய உடம்பு ஆட  
ஆரம்பித்ததும், அதைத் தொடர்ந்து  
நிகழ்த்த மன மயக்கமும், அவருடைய  
கிவந்தாது தெனியும், அந்தத் தெனி  
கியே பித்த வாக்குறுதியும், வானத்  
தையும் உடலையும் காட்சியாக நிறுத்தி  
அந்த ஒலிவர் செய்த பேதமும், பிறகு  
அதைத் தொடர்ந்து ஏற்பட்ட எந்  
பாராத முடியும், - அந்தவியும் அந்த  
அடைவாற்றுக் கடைகள் அடைவாடு  
போக உணர்ந்ததற்குள் ஒலிவிட்டது!  
போ முடியாமல் திறைச் செய்த அந்த  
நிலையுனை வெல்லாம், உணர்ந்தித்  
தூண்டு தன்னை ஒளிர் கையுடையபோல  
மேகளுக்கு மேல் கவந்திருந்த கண்ணு  
யக் குவியவிவிருந்து தன் வீதார  
வருத்து இரண்டு மடக்கு குடித்தார்.  
கைக்கு உடலிலும் முகத்தைத் தடைத்  
துக் கொண்டார். பிறகு மன உறுதி  
வந்தவராக ஸ்ரீத்தார் அனாவரத் போ  
ஆரம்பித்தார்:

"கிவந்தாடா! உன் தந்தையி  
குடைய இதயத்தில் ஆழத்தினால் எந்



மடிவந்தகாவை நாம் பிறந்தேன்  
என்று கேட்பார். உலர்ந்த எண்ணக்  
கிவையும் உணர்ந்தமான கிவக் கையு  
களையும் வெளியிடுவார். இந்த ஸ்ரீத்  
பாடுகளின் பொருள் புரியாமல் பன  
தடவகை நான் தனித்திருக்கிறேன்.  
அன்பும் வாழ்க்கையும் தீரம்பிய அந்த  
மெக்கிய இதயத்தில்; ஏதோ ஒரு  
கொப்பு, வாழ்வியிது ஏற்பட்ட ஏதோ  
ஒரு வேறுபு ஆழமாகப் பதித்திருத்தது  
என்பதை என்னுள் உணர்ந்து கொண்ட  
முடிந்தது. ஆனால் அது ஒரு சாதாரண  
வேறுபு, சாமானிய மனிதர்களின்  
செலுமான கொப்பு அல்ல. ஒரு துணி  
யில் வேறுபு அது! ஒரு சத்தியாசினி  
கொப்பு அது! உணர்வையில் அது வேறுபு  
இல்லை. அது காலி இல்லை. மனித குலத்  
தின் பிது உணர் எங்கிலாந்த குவிவா



தலைமேல் பன வைக்கவும், எத் தலைமேல் பன ஆகையிலும், கையிலும் எழுத்து எழுந்திருக்கலாம். சாதாரண மனிதர்களுக்கே உள் வந்திருக்க எத் தலைமேல் இடைப்புகைகள் எழுந்த இயல்பு. அப்படியிருக்கும் போது சுற் பணியும் கலைவாழ்ந்தும் நீரம்பிய ஒரு சிறந்த ஒலிப்பருகைய உண்டாக்கிக் கண்ட சுற்ற சித்திரங்கள் வட்டமிட்டதில் விப்படி இவ்வியல்பு, வாய்ப்பு முழுதும் அவர் கண்ட கையுடன் ஆயிரம் ஆயிரமாக இருக்கலாம். ஆனால் செண்பகநாயகி மோலிவின் திருப்பணியைப் பற்றியும், அந்நிய என் தகப்பனார் எத்தனை ஆகை வைத்திருந்தார் என்பது பற்றி யும், எத்தனையுமில் அவர் பூரணமாக அறிந்து கொண்டாரோ அந்த வினாவுமே அவர் ஒரு தீர்மானமாக முடிவுக்கு வந்து விட்டார். ஆரம்பத்தில் இருந்த தயக்கமும் குழப்பமும் மறைந்தது. அவருடைய எண்ணத்தில் ஒரு தெளிவுபெற்ற தது. அந்தக் கணத்திலேயே அவர் உள் ளுடைய இடைப்புகை என்ன என்பதை ஐயத்திற்கிடமாமல் உறுதியுடனாகச் சொல்லி விட்டார். உண்மையில் இந்தத் திருப் பணியை வேறு மானவர்கள் பாட்டிலும் ஒப்படைக்க அவருடைய மனம் இடம் தரவில்லை. நீ ஒருவரை அதற்கு உரியவன் என்று வாக்ருதிரியோடு சொன்னார் மனோ!"

இவ்வாறு கூறினார், அனலாதபுன பதி, அதைக் கேட்டதும் விவதாத விவ வாய்ப்பு முகத்தில் ஒரு துளிர்ப்பு தோன்றியது. அவன் கேட்டான்:

"ஐயத்தார் அவர்களே! உங்கள் குலதெய்வத்தில் மோலிவ் வளரவில்லை உங்கள் ஒலிவர்களையப் புது இடங்கடைய திறனையும், பக்குவமும் எனக்கு உண்டு என்று அவர் உறுதியாக நினைத்தாரா? அதற்கு வேண்டிய -"

"விவதாதா! செண்பக நாயகி மோலிவின் திருப்பணியை சிறைவேற்று விரு ஒருவனுக்கு ஒரு முனிசுமார னுடைய மன உறுதியும், தவ பூயத்தி யும் வேண்டும் என்று சொன்னார் உன் தந்தை. அந்த எண்ணத்தினால்தான் இந்தப் பெரும் போதுபணியை வேறு எந்த மன்னவனிடமும் ஒப்படைக்காமல் உன் வீடும் ஒப்படைத்திருக்கிறார் அப்போ!"

விவதாதனுக்கு உடம்பு புகைந்த தது. அவன் சொன்னான்:

"பெருந்தகையே! இந்த மண்ணுடைய எந்த மகத்தான பணியும் ஒரு மகத் தான கணவிலிருந்து தான் மகத்திறது என்று என் தந்தை அடிக்கடி சொல்லுவதானது. அறிவின்ற இந்த அநீததிய உலகில் அப்பாவா பன அமர சாதனைகள் உருவாகி நீதபதற்குக் காரணம், மகன்

வெண் இடைப்புகையும் வாழ்த்தமே என் பது அவருடைய கொள்கை. இந்தப் பெரிய திருப்பணிக்கு என் தந்தையின் ஆகையும்கூடியும் துணையாக நிதிசென்றன என்ற நீங்கள் உறுதி சொல்லும் போது, இந்தரும்க என் வேண்டும் எனக்கு முழு தர்க்கமையோடு உங்களுடன் புறப்படுகை:"

ஒரு போர்விரலுடைய உறுதி விவதாததின் குரலில் பெரிபது! அனலாதருக்கு இவையம் புகித்தது!

விவதாதனும் அனலாதபுனபதி யும் செண்பகவிலிருந்து சிங்கம்புத்தாருக்கும் புறப்பட்ட போது விடிவந்தாலை நோம். திட்டமிட்டுப் புறப்பட்ட கார்ப்பிரயாணம்! அது, வர்ணங்கள், தூசிகைகள், எழுதுகோங்கள், விதமிதமான இறகுகள் முதலிய பற்பல சாதனங்களைக் கொண்டு விவதாதன் காலுக்குள் ஏறும் போது, அனலாடைய உண்டத்தில் விவர்க்க முடியாத பன உணர்ச்சிகள் விம்மின. தந்தையின் கட்டினையை சிறை வேற்றப் போகிறாய் என்று மகிழ்ச்சிக்கு மத்திரியே. அவருடைய பிரிவினது நேரித்த துயரமும், தந்தையின்லாட்கு தன்சுத் தவிவாகச் செல்லுநிற முதலாவது அனுபவத்தின் வினோதமான அச்சமும், எல்லாம் நேரித்த அவ னுடைய கைகள் கைகின.

செண்பகவிலிருந்து சிங்கம்புத்தார் புறப்பட்ட ஐயத்தாரின் மோட்டார் வண்டி, நேராகச் செல்லாமல் சுற்றி வளைத்துக் கொண்டு சென்றது. காலுசு புறம் கைகாசாதாதி நேரவிலின் பக்கம் ஒலிப்புகை, பின்மங்கி கொவிவின ராஜபெயர் தீர்மானித்த அற்புதச் சித்திரங்கள், சித்தன்கள் வாகனின் குகை ஒலிப்புகை, இவற்றையெல்லாம் சென்ற பார்த்துக் கொண்டு, மறுநாள் மாலை சிங்கம்புத்தார் மாலிகைக்குச் சென்று நேரித்த போது, இருவருடைய உணர்ச்சிகளிலும் சித்திரக்கையுளையே பொய்க்கித் தறுப்பிக் கொண்டிருந்தன!

விவதாதனுக்குத் தமது மகன் தாமரைச் செவ்விய அப்போடு அந்ரும்க் செய்தார் ஐயத்தார்.

"விவதாதா! இவ்வந்தான் என் னுடைய மகன் தாமரைச் செவி. என் னுடைய குகைக்கோடி. சிங்கம்புத்தார் துலினை ஆண்பிறந்த செவி. நான் இராகவின் ஒலியக் கையுடன் என்னம் தனவாக மலர்வதற்காகவிலே பிறந்திருக்கிறேன் இவன்!"

இப்படிச் சொன்னபோது ஐயத்தாரின் கைகள் கைகிப்பதை என்னாருமே வெ வித்தாரர்கள். விவதாதனும் கைவித் தான். ஏன் அப்படி? ஏன் அனலாதரின்

எங்கள் அல்லாறு  
கவங்கின? பாசத்தி  
ஐனா? எங்கே கடத்த  
வாறு கையினா? இதயத்தின் வரம்பைப்  
மீறிய பெயர்த்துக்  
கொண்டு பொங்கிய  
அங்கினா? ஏன்  
அவருடைய கண்கள்  
கவங்கின?

"அப்பா! புதிதாக  
லத்தவசிடம் எங்கே  
அறிமுகம் செய்யும்  
போது, இப்படி  
பெயர்மாம் அடை  
மொழிகள் சொல்ல  
வேண்டுமா? அன்  
புகு ஒரு அளவு இங்  
கையா? என்ரு  
வேட்கமாக இருக்  
கிறது" என்ருள்  
செயி.

"வேட்கமா! இது  
என்ன புதிய வார்த்தை  
யாக இருக்கிறது!" என்று  
சொல்லிப் புன்முறு  
வல் செய்தார் அன்  
வரத புலகப்பதி.

அப்பாவின் பேசு  
கை ஒதப்பட்டுள்ள  
ஒரு தடுமாற்றமான  
மாறுதலைக் கவனித்த  
தாமரைச் செயி.  
ஒரு வினாடி நுழையி  
றில்லாது. பிறகு,  
தனக்கு எதிரே நித்த  
அந்த ஒயிவ கொ  
டுகைப் பார்த்துப் புன்னை  
கொண்டே கூறினாள்:

"எங்கள் அப்பாவுக்கு ஒருவரைப்  
பிடித்து விட்டாள். பிறகு அந்தப் பெ  
யத்துக்கு அளவே இருக்காது! சித்திரங்  
களில் சிறிய கருவத்தைச் சே சமயக்  
களில் மிக மிகப் பெரிதாகப் போட்டுக்  
காட்டுகிறாள் அம்மவா, அப்படிப்  
பெரிது படுத்து விடுவார்கள! அவர்க  
ளுடைய இஷ்டப்படி பெயர்மாம் வர்ணம்  
நீட்ட ஆரம்பித்து விடுவார்கள!"

மகன் இப்படிச் சொன்னதும் துயித்  
தார் உள்ளமும் உடம்பும் குறுங்குறுப்படி  
யாகக் கிரித்தார்!

"சரி, நீங்கள் இருவரும் சித்திர  
மொழிகளையெய் பேச ஆரம்பித்து விட்  
யீர்கள். பேசிக் கொண்டிருங்கள்!"

இங்லாறு சொல்லி விட்டு துயித்தார்  
வல்லாள் வெவரை அழைத்துக்



கொண்டே மானிலையில் அதுவரை  
அறையை நோக்கி நடத்தார்.

"செனா! தம்முடைய சென்பதொயி  
கோவிலில் உள்ள சித்திரங்களை பெக்  
காம் புதுப்பிக்க வேண்டிய வேலைகளை,  
இந்த சித்திரக்காரரைச் சென்னைக்கு  
இருந்து அழைத்து வந்திருக்கிறேன்...  
இவர் பெயர் கிங்ஸ்டான்!"

துயித்தார் இப்படிச் சொன்னதும்  
வந்தானமேயர் ஒரே திளைப்போடு  
பார்த்தார், அந்தத் திளைப்பினோடு  
ஒரு வேறுப்பும் சேப்பும் புலகத்தன.

"என்ன வேனா, இப்படி முழிக்கெழும்?  
இந்தச் சினைப்பின்ன இங்லவையெரிய  
வாசிப்பதை எப்படிச் செய்யப் போகிறார்  
என்று தினைக்கெழும்?"

"இங்கே எஜமான...""என்று வார்த்தை  
தவண வழுக்கம் போக சினைமாக  
இழுத்தார் மேயர்.



வாஸ்தவம் அடிக்கடி என்னுள் ஏதாவது ஏதாவது சொல்லிக்கொடுத்தாக்-"

"ஆமாம். என்னிடத்திலும் சொல்லுங்கள் பொன்னுத்துறார் அந்த வாரிசின் என்னும் வேண்டாம் என்று சொல்லி விட்டேன். இந்த வருஷம் திருவிழாவை நாமே போயிருந்து நடத்த வேண்டும். தெரிந்ததா?"

"உத்தரவு எதுமாம்!" என்று சொல்லி மறுபடியும் உடம்பை வளைத்தார் வங்காள வேலர்.

"தம்புதாய் மானிக்கையில் மேற் குப்பறத்திலுள்ள மாடி அறைவையே காசி சென்று கத்தப்படுத்துமாடி ஏறி பாடு சொல்: மிகவிரைவில் அங்கேதான் தங்கியிருக்கப் போகிறேன். என்ன, எந்த அறை என்று தெரிந்ததா?"

"உத்தரவு எதுமாம்!" என்று சொல்லிக் கொண்டு மீண்டும் தங்கத்தோடு இயித்தாரின் முகத்தைப் பார்த்தார் அந்த வங்காளர்.

"என்ன? மறுபடியும் என்ன வேண்டும்?"

"ஒன்றுமில்லை. அந்த அறையின் இருக்கிற புத்தக அமைதியைப்பெற வாம்....."

"எத்தப் புத்தகங்கள்?"

"ஏமாய் எதுமாம் குதிரைகளைப் பற்றி மேலுடுகளிலிருந்து வரவழைத்து வைத்துள்ள மிதம் விதமான இங்கிதம்...."

"ஆமாம். அத்தப் புத்தகங்களை வேண்டாம் எடுத்தேன், இங்கே நெருப்பை கொண்டு வந்து விடு. குதிரைப் புத்தகம் என்னாம் இனிமேல் என் வண்ணியைப் பாக் கூடாது. தெரிந்ததா?"

"உத்தரவு எதுமாம்!"

இயித்தார் அவ்வரதர் அந்த அறையிலிருந்து வெளியே வந்து மானிக்கைக்குள்ளே உத்தார்.

இத வரை வெளித் தாழ்வாரத்தில் ஒதுக்கி நின்று கொண்டிருந்த கப்பை பாணவர் தமது பக்கத்தில் வருமாடி உயிரிட்டார் வங்காள வேலர்.

"ஏனே கப்பையா, பாத் தியானம் இந்தப் புத்தகத்தைக் குவத்த கதிரான் ஒரு தாளைக்கு உணக்கும் எனக்கும் வரப் போகிறது. ஜாக் கிரகை!"



"என்ன சொல்லத்தகு வந்தார்? சொல்வேன். என் தயக்கம்?"

இயித்தார் இப்படிக்கேட்டதும் வங்காள வேலர் உடம்பெய்வளாம் குவித்து வயிற்று கொண்டு சொல்லுவார்:

"அந்தக் கவர் கனிக் வேறு ஏதோ இங்கிலிஷ்"



மோஷியைப் பதவிநீங்கி எடுத்த ஸ்பெர்மோபை பவிஸ்தாது - சர்வ திவ்யமாதைப் பவிஸ்தாது - சத்திரி மோஷாது. மோஷியைத்தான் மயி, சம் குப்பாது; எங்கெல்லாம் விவா டிக்கும் அநிகார லாக்கம்நான் குத் படுகே. அநிகார லாக்கத்தின் நீ, கபிச்சம் அநிகார துடக்கம் நானி யம். தாடா, மெல்லம் விநாயகாந லாதுயம், ஒரு பித்த மோஷுக்கோஸ் லாக்கம் அநிகாரத்தை லாஷாக்கி மோஷவதையுமே லாண் பேரம் மோஷக் காரவாஸிஸாக் கறி, மகா லிஸ் அங்கு: லாக்கவாஸிஸ் தவிநிநி வதே லாஷாக்கிஸ் வேஸிஸாந் திரித் தும். லாஷம் லாப்பித் தாம் லாஷித் தும் லாஷக் காரத்தாலும். - ராஜாதி



...ஆயிரப்பெண்? என்ன! இதை அணிந்துகொடுக்கலாம் அல்லவா...  
தன்மனம் 'புதிதது' என்று நினைக்கிறான். என்ன  
பினிக்ஸ் பாய்ஸினிதும் தளிக்கப்பட்டது இது. பினிக்ஸ்  
உறுதியான, உறுதியான, வர்ணமயமான, வர்ணமயமான  
பாய்ஸினிக்ஸ் தளிக்கிறது. பாய்ஸினிக்ஸ், விதந்தயான  
விதந்தயான... வர்ணமயமான அணியப்படுகிற...  
அணியப்படுகிற பினிக்ஸும்... ரூ. 1-13 விரும்பு ரூ. 2-25  
விதந்தயான தளிக்கிறது இதை சிக்கனமானவை, நீடித்து  
உறுதியானவை, பரிசீலிக்கப்பட்டவை, குடும்பத்தினர்  
வந்ததற்கான பினிக்ஸ் வர்ணமயமான உண்டு.

இந்தச்  
சட்டை  
தைத்து  
ஒன்பது  
மாதங்கள்  
ஆகின்றன!

# பினிக்ஸ் மில்ஸ்

ஒரு ரூபாய் தான்  
வதுவை, செலவை, பெருமையுடன்  
வருவதை, பூத, வர்ணமய, பாய்ஸினிக்ஸ்  
பெருமையான, வர்ணமய  
பெருமையான ஆகிய இடங்களில்  
ஒரு வர்ணமய உருவம்.



81-2-7292

# பவழத்தீவு

7

கதை: **வாணமுரளி**  
 சித்திரம்: **ரமணி..**

பி... அப்படியா?  
 உத்தரவு என்ன?

கதைக்கான சித்திரங்கள். அவன்  
 வானத்தைக் கீழாய்க் கவனித்து  
 களிலிருந்துப் போகத் தக்கதில்லை -  
 வந்து சொல்லுகிறான். இரண்டு  
 பூயங்களைக் கண்டு, அதை சொல்லி  
 முகிழ்க்கிறான்.



பூய அணிலை! உங்களுக்கு  
 தெரியுமா என்ன? ஒரேயா?



ஆனந்தா, இப்ப  
 வானமும் கீழாயும்  
 நான் கவனித்து உன்னை  
 கண்டு வந்தேன். பூயங்களை  
 கண்டு வந்தேன். இரண்டு  
 பூயங்களைக் கண்டு  
 முகிழ்க்கிறான்.

இப்ப, உங்களுக்கு  
 தெரியுமா என்ன? ஒரேயா?  
 உங்களுக்கு தெரியுமா  
 என்ன? ஒரேயா?



இரண்டு பூயங்களைக்  
 கண்டு வந்தேன். இரண்டு  
 பூயங்களைக் கண்டு  
 முகிழ்க்கிறான்.

கதைக்கான சித்திரங்கள்.  
 அவன் வானத்தைக்  
 கீழாய்க் கவனித்து  
 களிலிருந்துப் போகத்  
 தக்கதில்லை -  
 வந்து சொல்லுகிறான்.  
 இரண்டு பூயங்களைக்  
 கண்டு, அதை சொல்லி  
 முகிழ்க்கிறான்.



அதிகாரமில்லை....

கனந்தா கிழந்து  
விட்டது. ஓர் நிமிஷ  
நேரமாவதுதான் ஓர்  
நேரம்.

கனந்தா அதோ  
புதுபுகை ஓடுவது  
வீல் புகைகள் அங்கு  
தான் முதல் நிமிஷம்தான்  
வெளியே.



பார்த்து நிதான  
மாக உயிர் கொடுத்த  
நேரம்தான் விட்டது.

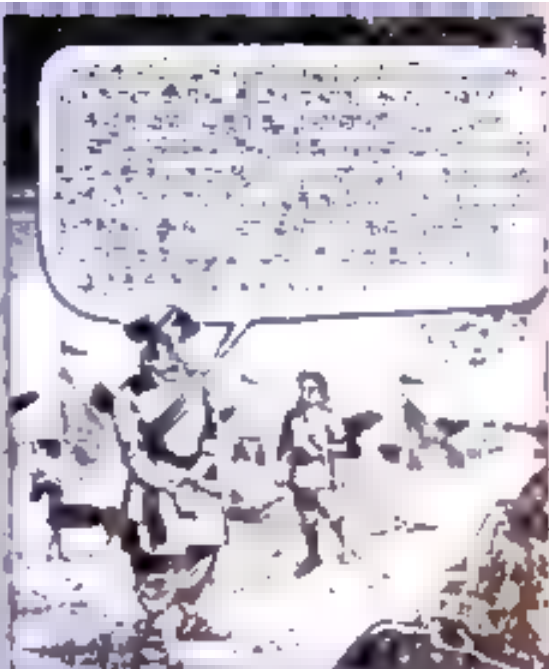
கனந்தா கூட பார்த்து  
கொண்டிருப்பதை  
கனந்தா கிட்டி குறித்து  
கனந்தா கனந்தா கனந்தா  
கனந்தா கனந்தா.



கனந்தா கிழந்து  
விட்டது. ஓர் நிமிஷ  
நேரமாவதுதான் ஓர்  
நேரம்.

கனந்தா கிழந்து  
விட்டது. ஓர் நிமிஷ  
நேரமாவதுதான் ஓர்  
நேரம்.













உயர் ரகம்

கவர்ச்சிகரமான டிஸைன்கள்

விஜயா ஆடைகள்

**Vijaya** **FABRICS**

மார்பின்கள் & கார்பின்கள் & செட் ஷர்ட் & ஷர்ட்கள் & ரோஜஸ்  
பெய்ஸ்கள் & ஷர்ட்டுகள் & கவர், கார்பின்கள்கள் ஆடைகள்



விஜயா பில்ஸ் கம்பெனி லிமிடெட். சென்னை



எனவே பார்த்து' என்று அந்த  
காதல் செய்துவிட்ட முடி  
புறம்? தலைவன் குனிந்து  
கொண்டேன். ஆனால் என்னை  
அதிகாரமேயே வந்ததென்றே  
முடிவாக கொண்டு விட்டேன்.

"பெண் விதாபுரத்தில் என்  
ருடன் ஏதோ புடவைகள் வை  
வைப்பும் வகையில் குதூங்கும்  
சத்தமும் கேட்டது. அப்  
பொழுதான் நான் வண்டியை  
விழித்துக் கொண்டு நிமிர்ந்து  
பார்த்தேன். நேராகப் பீஸ்  
வீட்டு காட்சியுடையதில் அந்  
தப் பெண் தின்று கொண்டிரு  
ந்தாள். பார்த்துக் கொண்டிரு  
ந்தேன். அப்பொழுது நான்  
ஒரு தீர்மானத்துக்கு வந்து  
விட்டேன். அப்படியே வெளியே  
வந்து என் தம்பியைச் சந்தி  
செல்லாமோ கொடுத்தேன்  
பார்த்தார். பெண்ணைக் கிவி  
பெண்ணும் மாணவரும் வரு  
ணித்தார். அவருடைய பித்த  
தன்மையை மகத்துக்குச்  
சேர்த்துக்கொண்டு நான் பிடி  
வாதமாக அந்தக் கல்லாசைத்  
துக்கு ஒப்புகொண்டே மறுத்து  
விட்டேன். அந்த வருடத்தி  
யெனவே எனக்கு நேரடி இடத்  
தியே திருமணமும் ஆகி  
விட்டது...."

உமாபதி மட்டமென்று  
பெரி விட்டதால் ஒவ்வொரு  
நிமிஷ நேரம் ஒப்பிடுகிறதில்  
கொண்டார்.

அந்த நேரத்தில் உமாபதியின் பேச்சில்  
கொண்ட பதிலினைக் கேட்டுக் கொண்டு  
மோகனமாய் "டீட்டி" என்று சைத்தியமாய்  
வாழ்த்திக் கொண்டு வண்டியை விட்டுச் சென்ற  
வந்து போனார். மோகனமாய் அந்தக்  
காதலத்தில் சென்றிருக்கிறார்களே தவிர  
ராகப் பணிவாற்றி ஒன்று செய்தனர்.

"ஒருநாள் நான் தங்க உமாபதி என்க  
ருடைய வண்டியைச் சந்தையாக கொண்டுபோன  
கும். முடிவடைந்தார். இப்போது, 'மோகனம்'  
கட்டிவைத்து நேருக்குக் கொண்புகிறார்?"  
என்று கேட்டுக் கொண்டு மோகனமாய்  
பெருமையாகக் கூப்பாட்டார்.

அந்த 'கிட்டையாடு' கொண்புகில் வண்டி  
தான் வந்து போகும் மோகனமாய் இன்னும்  
மத்தியஸ்திர ஒருவரின் அழைப்பைப் போல்  
அவ்வொன்றாகத்தான் வண்டியை ஆரம்பிக்க  
விட்டேன். அதனால் மத்தியஸ்திரும் 'தீ.தீ.தீ.தீ.தீ'  
என்று வித்தியசெய்ததால் பெரிசாகும்.

"உங்களுக்கு அந்தக் கதை தெரியுமா,  
மோகனமாய் தீயதனால் கொண்புகில்  
சென்?" என்று வாசனெடுத்தார்.

"கொண்புகிறேன்! தங்க உமாபதி என்ன  
துக் கல்லாசை அது மறு வருடம், ஏதோ  
காட்சியாக மதுரைக்குப் போயிருந்தார்.  
ஒவ்வொரு மோகனமாய் போனதுக்குப் போய்  
விட்டு மோகன் வித்தியா விதி வந்ததால் ஒரு  
தங்கபுடவன் வந்து கொண்புகிறார். ஏதோ  
கல்லாசை வாசனம் ஒன்று வந்து கொண்புகிறார்



கொண்புகிற திட்டம்-மோகன்  
காண்புகிற மட்டி  
ஆகிய மட்டி மட்டி-புதித  
கூடுதலாகத் திட்டம்

தது. உமாபதி தின்று வை  
வித்தார். தின்று வந்திருந்த  
மோகன் பெண்ணைப் பார்த்  
தார். 'ஆஹா! மாயவியைப்  
வாழ்க்கை கொடுத்த வந்தத  
வன். பெண் அருமையாக  
தாருமாக இருக்கிறாள்' என்று  
கொண்புகில் பெருமையாக விட்  
டார். உட வந்த வண்டி  
வித்தார்.

"உமாபதி அந்த ருடைய  
வித்தியா வந்திருக்கிறாள்  
மாக இதைப் பெண் பெண்  
டாய் என்று தீர்மானம் எடுத்த  
வித்தியா?" என்று தங்கபதி.  
"கே! கே! என்ன பெண்  
தன் இதைப் பெண்ணை வான்  
பார்த்தியே வித்தியா?" என  
ருக் உமாபதி.

"என்? மோகனமாய்தான் குடிய  
மோகனத்துக்குப் போய்விட்டு  
வந்தது மத்திய மோகனம்  
தீர்மானம் பிடிவாதம் பிடித்  
தார்....?"

"அந்த அருமையான பெண்  
ஒரு வருடத்துக்குமே இப்  
படி அருமையான மாதிரிமா?  
வித்தியா ஒருநி மாதிரிக்கு  
இருக்கிறாள் அப்போ?"

தங்கபதி ஒருவரின் மோகித்  
தார். "தாருமாய் மோகன்  
மோகன் அப்படியே அந்தப்  
பெண்ணைப் பார்த்தியே வித்தியா.  
தீ பார்த்தது இதைப் பெண்  
வந்த தன்மையை. அதனால்  
தான் மட்டமென்றுவா?"

அவர் மட்டம். பெண்ணை வித்தியா. உமா  
பதியை வந்தியே வந்து விட்டது. அதற்கு  
ஒவ்வொருவரும் தீயவித்தியாவிட்டது. "தங்கபதி  
தாருமாய் வந்தியே முடிவாகொண்டு உட்  
காண்புகிறார்களே இதைப் பதன் தான்  
வித்தியா கொண்டு போன அந்த தங்கபதி  
வாழ்க்கை பார்த்தது கொண்புகிறார்?" உமாபதி  
வித்தியா அருமையாக கொண்புகிறார்.

மோகனமாய் பேச்சை தின்று உமாபதி  
வாழ்க்கை பார்த்தார். 'கொண்புகிற சைத்தியா?'  
என்று கேட்டது பெரிசாகத்தது. மோகனமாய்  
மோகனம் வித்தியா. 'பிஸி! பிஸி! உமா!  
இதைக் காதலம் உன் சந்தையாக வந்து கேட்  
கிறது மோகன கொண்புகில் விட்டதே வண்டியை  
அவ்வொன்றாகத் தாக்கிக் கொண்டு வன்  
வந்து வந்துவித்தியா' என்று வருமாய் திதி.

"தங்கபதி அருமையான பெண் கொண்புகில் ஒரு  
கல்லாசைப் பண்ணையாக என்று அந்தக்  
காதலத்தில் வண்டியைக் கொண்புகிறதாய்க்கும்.  
என் கல்லாசைத்தான் பொருத்த வகை அந்தக்  
காதலத்தில் என் மாதிரி ஒரு ஒரு பெண்  
வந்ததான் கொண்புகிறார். தான் அப்படியே தினைத்  
துக் கொண்புகும்; அந்த மாதிரி. அந்த ஒரு  
வித்தியா தங்கபதியைக் கொண்புகில் விட்டு  
மத்திய மோகனமாய் வித்தியா தினைத் தினைத்  
ஒவ்வொரு பெண்ணைக் கொண்புகில் வித்தியா  
என்று" மோகனமாய் மோகனத்தில் அருமையாக  
விட்டது மோகன் வந்ததார்.



# கோலினோஸ்

பற்சிதைவை ஒழித்து வாய்  
நாற்றத்தை அகற்றுகிறது.

நிச்சயமான ஆதாரம்!



பற்சிதைவுக்கும் வாய் நாற்றத்துக்கும் காரணமான அநேகமான கிருமிகளைக் "கோலினோஸ்" பற்புகை அறவே அழித்து விடுவதென ஆராய்ச்சிக்கூடத்துச் சோதனைகள் கிருமிக் கின்றன.



காலமிறும் தூவிறும் அகர அய்நல அளவு கோலினோஸ் கொண்டு உங்கள் பற்களை தூண்டு மிகக் காலுக்குத் தேய்க்கல். அதன் விசேஷமான உப்புகளாலான உய்தல் பல்விடுக்குகளிலிருந்துகொண்டு பற் சிதைவுக்கும் வாய் நாற்றத்துக்கும் காரணமான உணவுத் துணுக்குகளை அகற்றுகிறது.

தவளுமல் வழக்கமாக கோலினோஸ் உபயோகிப்பதால்

- பற்சிதைவு குழிகலப்படுகிறது.
- வாய்நாற்றம் அநேக அகற்றப்படுகிறது.
- பற்கள் பன பனப்பாக மென்மையாகின்றன.
- எலுக்கல் அழப்படுகின்றன.

கேடுதெய்ய பற்புகை  
யும் உணவுக்கு இடை  
விட அதை நீடுபதிகை  
அளிக்கென உங்கள்  
பயன்பாட்டை உதவல்



கோலினோஸ் நுகரோடுகெடு  
கூடக்கிறது.

Registered Brand: GEOFFREY MANNERS & COMPANY LIMITED





“மொழிக் காரணம் சொத்துக்குள் ஒன்றுதான் உத்தேகம்” எனும். ‘மிகுபட்ட பிரணதார்த்தி’ திருத்தவாண்தாரி கனெனாரம் இத்தமாதிரி சுற்றிவெகத்துக்கு வருவது தவிர தீர் ஒரு திருக்கவாண்தாரி எனவெகத்து திருக்கி கமறு ஐன சம்பந்தப்பட்ட மட்டா ஒருவரை வகையாகச் சொல்லு வந்து கருவத்தைய உமக்கு விது சொடுப்பவரது பற்றி மொகை வெய்யப்படும்’ என்கிறேன். கண்புட்டாருளையிலும், பிரணதார்த்தி பதின் மொகை மொழி கட்டடாள்.”

[illegible]

அகமொலுமே சித்திராக்கம். அகமொலுமே  
மொலுமே மொலுமே மொலுமே மொலுமே  
மொலுமே மொலுமே மொலுமே மொலுமே  
மொலுமே மொலுமே மொலுமே மொலுமே

“ஆரூர் ஏரம் கண்காணிப்பு அலுவலகத்திலிருந்து தலைவரவர்களின் கவனத்திற்கு கொண்டு வரப்பட்டிருக்கிற கோடி ரூபாய் கட்டிடம் உடனடியாகக் கட்டுவதற்கு உத்தேசம் எடுக்கப்பட்டுள்ளது.”

இப்போது நீ என் கண்ணில் தெரையலதி  
தருகியுலா?'' என்குந் உலையுதி.

[illegible][illegible]

അതിനാൽ അനുകൂല സാഹചര്യം ഉണ്ടായാൽ ഇവർക്ക്  
മുൻകൈയെടുക്കുകയും ചെയ്യാൻ സാധ്യമാണ്. അതിനാൽ  
അവർക്ക് കൂടുതൽ ശ്രദ്ധിക്കേണ്ടതാണ്.

[illegible]

1. இவ்வாறு செய்து பின்னர் திருநெல்வேலி மாவட்டம்  
2. காவல்துறை தலைகீழ் செய்து பின்னர் திருநெல்வேலி மாவட்டம்  
3. காவல்துறை தலைகீழ் செய்து பின்னர் திருநெல்வேலி மாவட்டம்

காங்கிரஸ் கூட்டுறவில்...

[illegible][illegible][illegible]















# கோயாஸ் பஸ்பொடி

பல் வலி, பல் அரினை, வாய் நாற்றம்  
பல்வில் கிரத்தும் வடிதல், குதலிய  
பல் விமரிசனை குணப்படுத்தி  
பல்களுக்கு வெண்மையும்  
பலதலையும் தருகிறது.



எஸ். பி. எஸ். ரிஜயம் அன் கோ.

25, சி. பி. நெப்பலிளமத்திசுரு...



தங்க, வைர  
நகைகளுக்கும்  
வெள்ளிப்  
பாத்திரங்களுக்கும்  
கம்பிகைகயான  
இடம்.

**நடவள்ளல் கோலிகத்தி ஜுவேரி**

அருதுதலாக் கோலிகத்தி, வடமலி நல்லு கோடு,  
மாதுங்கு, பம்பாய்-18. தொலியோன் : 91798

சங்ககர் ஏர்கண்டுகடர் கோருயிற்று விதுயம் செவ்வுங்கல்.

**Iris INK**

ஐரிஸ் இங்க்



தங்கு தடைலிலலாமல  
கவர்த்திகேரமாத ஈழுத...

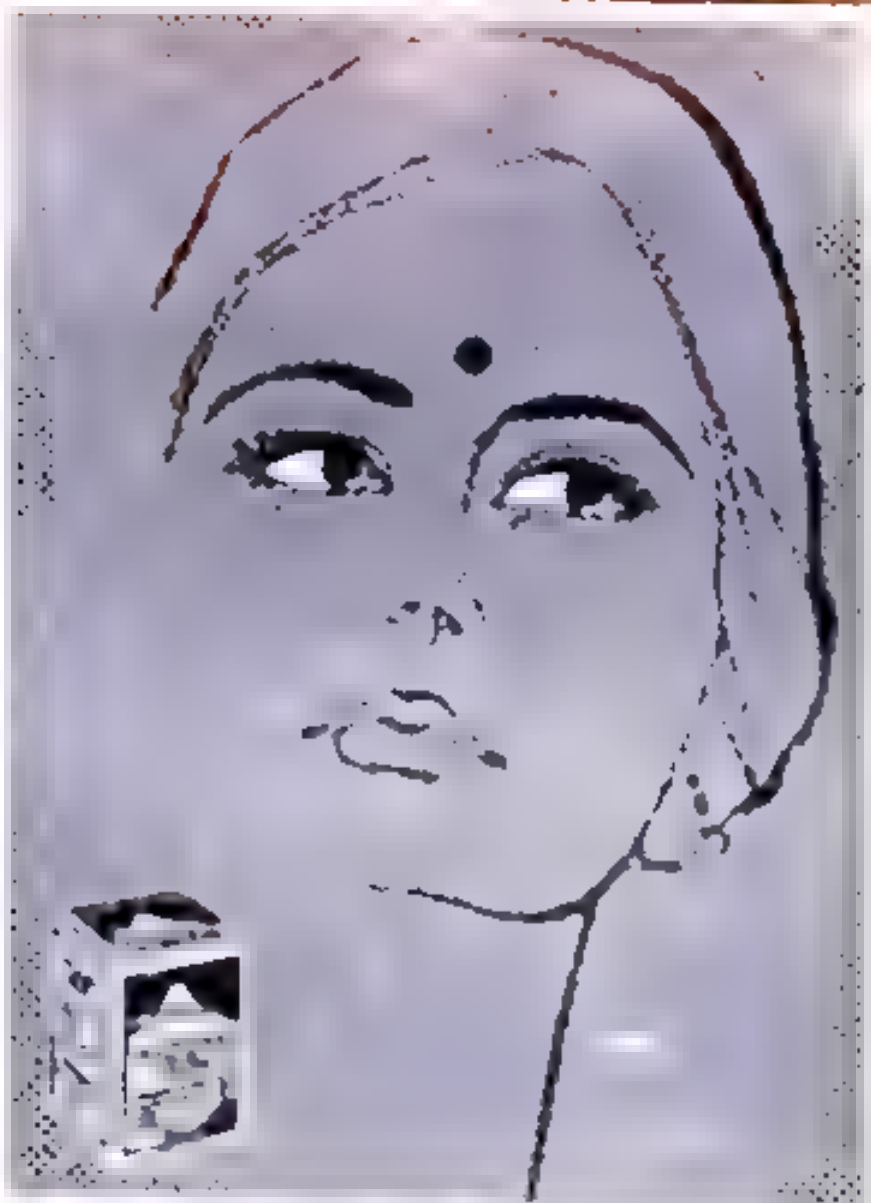
5 மங்குத நிதங்கலில்

லிலர்த் கெலிகல் கையரடலில்  
கெலினை & பங்குரு.



[illegible]





.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

# தற்கால நாகரீகம் கைத்தறி துணிகளே

தனிப்பட்ட அழகுக்கும் கவர்ச்சி  
கரமான தொத்தத்திற்கும் கைத்தறி  
தேவைகளையே அணிவதன் பட்டியலை  
அல்லது நுகர்வோர் தொகுப்பைக் கவனம்  
கூட்டும், மேலாதித்யம், கைத்தறி  
தேவைகள் சிறந்தவை கைத்தறி  
துணிகள் கவர்ச்சிபாணமும்,  
கேத்துகருப்பமும், மேலும் அகைய  
சிக்கனமானவையும் கூட. கைத்தறியே  
தற்போத நாகரீகமாகும். இரயிபா  
யின் எல்லா பிரதேசங்களிலும்  
தவிராரும் கைத்தறி துணிகள் பன்  
முகங்களில் கிடைக்கமுடியும் :-

ஹான்ட்லும் ஹவுஸ்,  
9, எடன்புரம், சென்னை-3.

தலைமை ஆபீஸ்: அகில இந்திய கைத்தறி  
துணிகள் சிறப்பை உட்தொகுப்பு  
கிமிடெட், துண்டியல் மேம்பாடு, பம்பாய்-1.

புரிக் குகையில்

2.  $\frac{1}{2} \log \frac{1}{2} = -0.5$  bits/sec

[illegible]

பொது மூலக்க  
எண் அமைதி  
புகட்டுகின்றது  
தான். நாதர்  
அவற்றை அரு  
கியிருக்கார்.  
மாதிரியிலுள்ள  
அத்தம் காட்டி  
மாதிரியிலுள்ள  
இருவருக்கு தன்

தெய்வள்ளம்

அகிலன்

கொண்டு உத்தரவாகியும் கையெழுத்தாகியும்  
காரணம் அவர் முதலாளிகள் மீது எம்  
வாங்குகின்றவருக்கு அந்தந்த நாட்டி  
னாரோ அவ்வாங்குக்கொண்டிருக்கும்  
புறம் கிடைத்தல் எத்திரா பண

கனகசபையுதய  
முடி ய வி க் கை  
தங் துடை யமுது  
கையன் ஏதொ  
முது மகத்தான  
காதலையை வெற்றியுடன் முடித்துவிட்  
டுத் திரும்பியதுபோலிருந்தது. அவளுக்கு.  
மரபாயினொரு வேறு திராவிட மூடி வந்  
தான். முருகன்மீது காலாத்தி போட  
தாமிரு திராவிட விட்டான் காலிருந்த

இறங்குதற்குள் அவனுடைய கரங்களைப் பற்றிக்கொண்டு குதூ கலத்து மீட்டுகிறான்.

"ஐத்தான்! நீங்கள் பெருங் காரை அந்தான்! மிக மிகப் பொய்லாவார்!"

இந்த எதிர்பாராத அங் கியம் அதிகம் முருகைய னுக்கு ஒரு கணம் அதிர்ச்சி யைத் தந்தது. அங்குண்டிய கரங்களின் மென்மையை யும் உள்வாங்கிய துணிவை யும் தாங்க முடியாமல் அவன் நாணிக் கையிடுத் தான்.

"சித்திரா! நான் ஒன்றும் இனிமேல் மாட்டேன்! நீங்கள் என் றோர் கைகளில் கொஞ்சிப் பார். பாரும் திரும் கிறது!" என்று துதி பாடியவர் தாதகர்.

"என் தாதுவீ லிருந்து வயக்கு லுக்கு கொடுத்து விட்டு நீயே கூடப் போய் வருவாரோ!"

"யேண்டாம் சித்திரா!" என்று முருகையன்.

சித்திராவின் மூகம் கருக் கியது.

"இன்னும் நாளைத் தாங்களின் தாள் நல்லாய்க் கற்றுக் கொண்டாய். நீ என்ரு அழைத்துப் போகக் கொக் கிருவோ அங்கு அழைத்துக் கொண்டு போகிறேன்."

கருவியிப் சித்திராவின் மூகம் ஆனத் தத்தாய் மலர்ந்தது. குறித்தவாறே ஸீட்டுக்குள் ஒடி மறைந்தான். முருகை யன் தாத்தாவிடம் காலை இவற் றிரங்கள் செய்யும் வேண்டியப் பற்றிக் கேட்டவாறான். எதையும் எளிதில் புரிந்து கொண்டு, கண்ணும் கண்டதை யும் காதால் கேட்டதையும் சொல்லுக் குக் கொண்டு வரத் துடிக்கும் ஆர்வம் அவரிடம் இருந்தது.

ஸீட்டுக்குள் தாத்தா மற்றவர்க ளிடம், "மாப்பிரிசு கார் ஓட்டக் கற்றுக் கொள்வார் என்று கீழ்த்தேன். மோட்டார் 'மெகானிக்' காகியே ஆதி விடுவார் போலிருக்கிறது." என்று பெருமையுடுத்துக் கொண்டார். அங்கப் பெருமை செய்வான் தனக்கே சொந்தம் என்று சொல்லிக் கொண்டான் சித்திரா.



மாணிக்கம் முருகைய னுக்குத் தம்முடைய அதுவரகத்தில் முர் அழைப்பை ஒழித்துக் கொடுத்து அவன் எழுதவேண்டி ய கணக்குகளைச் சொல்லி வைத்தார். முருகையன் அவற் றையும் ஒழுங்காகவே எழுதி வந் தான். உண்மையிலேயே அவ னுடைய வேல்த் திறம் அவரை விவக்கச் செய்தது. பல வகை களிலும் அவனும் தமக்கு உதவி என்ற எண்ணம் அவரிடம் கரு வாகிக் கொண்டு வந்தது.


ஒரு நாள் முற்பகலோடு அது வக்கம் மூடித்து விட்டதால் விவர விசேஷ ஸீட்டுக்குத் திரும்பி வந்தான் முருகையன்.



[illegible]

“**சரி, இதைப் பிடிவோம்**” என்று குரல்

தன்னுடைய அமைதலும் துணிதலும்  
அவர மணி நேரத்துக்கெல்லாம் புதிய  
தொற்றத்தால் வெளிவீழ் வந்ததால்  
சித்திரம் அமைக்கப்பட்ட கிணடில் அவன்  
பெற்றிருந்து நேர்ச்சி முழுமை  
கிணடில் புதியதான அமைதலும்  
தொண்ட மயிணடில் நேர்ந்த வழி  
கிணடில் தந்த நேர்ந்த வரத்தால்  
அமைந்ததால். முழு  
அமைதலுடைய அமைதலும்  
தான் 'அமைதலில்' அமை  
பற்றியதுடன் இயேசு



நெடுநிலை, பெருநிலை  
தந்தைய தொரு  
நாடுமேயுடைய அருளு  
மேயே நான், முடி  
தொடுத்தேன் அந்நிலை  
டத்தேன், அருள் தந்த  
வன் போல் மெல்லி  
வாழ் எடுத்தேன்  
கொண்டே நெரு  
யுக்கு வந்தேன்.



தேவனாரு நான் தேவனாய்த்  
தேவனாய்த் தோன்றி எழுந்திருக்கிற  
தான்?" இத்திரு நன் கூற்றைத் தவிர  
தேவனாரு நன் விழிப்பார் குறும்  
புத்தமாய்த் தெற்றத் தோனாரு இப்  
புறத் தோல் நான்.

"ஆதலால், குற்றம் குறைந்த."

“கடவுளின் பரிசு” என்ற நூல் கி. பி. 1955-ல் வெளியானது. இது கி. பி. 1955-ல் வெளியானது. இது கி. பி. 1955-ல் வெளியானது.

1997

“உருவமுதலியவை அனைத்தும் இவ்வுருவத்தில்  
உள்ளன” என்பது உருவமுதலியவை அனைத்தும் இவ்வுருவத்தில்

சொல்லி கொடுத்துதான் எங்காவது சொல்ல சொல்லாமல் எங்கே திணறித் துருதுருவான். அப்பன் விருப்பத்தைக் கண்டு ஓடுதலாகக் கூப்பிடுவான். "விட்டாய் கேட்கு 100 ரூபாய்களை; அப்பனோட்கி விட்டிருந்தாய் எத்திரத்திரென்று" என்று சொல்லிடுவான்.

[illegible]

செய்து தன் பித்திரர்.

அது உயர்ப்பின் துயர்து வாயில்  
கொத்ததில் கொந்த கொந்தழித்தல் உரை

[illegible]

மேலும் கடலில் கப்பல்கள் மிதந்து செல்வது போன்ற ஓர் உணர்ச்சி முக்கியமானது. ஆனால் அதே நேரத்தில் ஓர் பங்குதரமாகவும் தோன்றியது. இம் போது அவன் கவனமெல்லாம் எதிரில் தொய்யாடி அலைத்துப் போகும் போது கொண்டிருந்த ஓர் மெல்லிய தாள் மீது சேர்ந்துவிட்டது. அந்த மெல்லிய மெல்லியதில் ஆசைத்தெளிர் கருத்தோடு கவனமாகப் பேசி வந்தான்.

“மேகக் கூட்டத்தில் மேல் பறப்பது நமக்கு ஒருக்கிரக அத்திரட்சி”

[illegible]

“தான் குறிஞ்சி மலர் மூலம் விஞ்ஞான என்னைப்  
உயர்த்தி உயர்ச்சி தீர்க்கும்?” என்று விஞ்ஞான  
நெய்தல் அழகன்.

[illegible]

$\frac{d}{dt} \left( \frac{1}{\rho} \right) = - \frac{1}{\rho^2} \frac{d\rho}{dt}$

அங்கு ஒரு பரிணாமப் பூர்விக செய்து  
கொண்டு வாயு வாயுக் கட்டிடம் கொண்டு  
வீடு கட்டிவிட்டு விட்டான். அங்குக்கு  
சந்திரன் திரும்பி வந்து செய்து விட்டான்.  
அங்குக்கு வாயு வாயுக் கட்டிடம் கொண்டு  
வீடு கட்டிவிட்டு விட்டான். அங்குக்கு

**தாங்கிரஸ் அட்சரம்.....**

[illegible][illegible][illegible][illegible]

லிப்டன்  
லாஜேஜி

le

சிக்கனத்தின்  
சின்னம்  
சிறப்பின் சிகரம்



LLC-4 779



குடும்பத்திற்கு  
கேள்  
இளைப்பற்ற  
சோப்

# மார்கோசோப்

மாத் மற்றுக் குழந்தைகளின் மிகுதவான சோபத்திற்குப்  
மாத்மாத் அளிக்கும் இளைப்பற்ற மிகுதவான சோப்  
தூக்கத்தம் கீழ்ப்பெற்ற வேப்பெண்ணையிலிருந்து  
தயாரிக்கப்பட்டு, மார்கோசோப், கைதாந்திற்கு  
சேற்றது. சோபத்தின் மாககலிந்தி கத்தமாக கைத்திற்கும்.  
நி கைத்தர வேகிக் கம்பெனி கிடுகெட் கைத்தர-29

செய்தகிடுவ ஆயிம் : 5 / 149, மிகுதவான, மென்னை - 1

குத் தோப்பின் மத்தியில் ஒரு குகையின் செதுக்கி அழகியதொரு கை அரங்கு போல் உருவாக்கி விடுத்தார்கள் அந்தக் காலத்துச் சிற்பிகள்.

படம் விசித்தரமும் பெரியதொரு நாகத்தின் தலை போல் காட்சியளித்தது சின்னஞ் சிறு கை அரங்கு. லாஸ்டின் தலைகளைப் போன்ற சிற்பச் சித்திரங்கள் அதன் மேற்பரப்பை அங்குகளிட்டுத் தன. அந்த அரங்குக்கு எதிரில் சிறிய தொகு பொட்டம்.

"இதறாது புலிக் குகை?" என்று கேட்டான் மூலக்கவன்.

"ஆமாம்!"

"இதற்குப் பெயர் 'லாஸ்டின் கை அரங்கு' என்று வைத்திருக்கலாம். சித்திரா! லாரோ கை உணர்ச்சி இம் சாதலர்கள் இப்படி கொடு பெயரை வைத்து நம்மைப் பலமுறுத்தி விட்டார்கள்...."

'உங்களுக்குக் கையவை உட ரசிக் எத் தெரிந்திரே!' என்று கொக்கி கை கைவென்று சிரித்து விட்டு, ஓடிச் சென்று அந்த அரங்கத்தின் மத்தியில் உடலார்ந்து கொண்டாள் சித்திரா.

பழம் பெரும் வரலாற்றுக் காலத்தின் நினைவு வந்து விட்டது மூலக்கவனுக்கு. புவகவர் காலத்து இளவரசியோ அல்லது கைவரசியோ ஒருத்தி அங்கே ஓய்வாரமாக உடலார்ந்திருப்பது போல் உத்பகை செய்து கொண்டாள். உயிர்ச் சிற்பத்துக்கு மத்தியில் மற்கொரு உயிர்ச் சிற்பமும் சேர்த்தவுடன் அவனுடைய இதயம் திணை

கண்ட பெருமடைகலால் மொகம்பிவது. வேறு தேரம் அவரையே பார்த்துக் கொண்டு நின்று முகமகவன். கடல் காற்றும் சவுக்குத் தோப்பும் ஒன்று சேர்த்து கொண்டு தங்களுக்குள் ஏதோ இன்ப ரகசியம் பேசிக் கொடுத்தன. அகை போலாசு குழமோகை போல் மெகவத் தவழ்த்த வந்து கொண்டிருந்தது. சித் திராவோ சித்திரப் பூம்பாணை பெண்க் கண்மணிமக்காமல் அவரைக் கவனித் துக் கொண்டிருந்தாள்.

'உகைம் எத்தனை இன்பமவனாது!' என்று நினைத்தாள் மூலக்கவன். அதன் அழகும், அதன் அன்பும், அதன் இளமைமயம், அதன் புதுமைமயம் அவரை அது அதுவாகத் தடுமாற்றத்துக்குள் ஆழ்த்தின.

"பொயல் எவ்வளவு நேரத்தான் இப்படி சித்தப்போகிறீர்கள்?" என்றுச் சித்திரா.

"எவக்கு ஒன்றுமே பேசத் தோன்ற வில்லை சித்திரா! இங்குதங்க...இங்கு சாத்த... நீ எவ்வளவு அழகான இருக்கிறாய், தெரியுமா?"

சித்திராவின் மெகைளிக் தேனருளி பாய்வது போலிருந்தது. என்னுறும் அவன் கொக்கிள மறுமுனைமயம் கேட்டி தந்தான். "நீங்கள் என்ன கொல் நினைக்கீர்கள்! காதிம் விழவில்லையே!" என்று கேட்டு வைத்தான்.

காதுகில் ரகசியமாக அவன் கண்ட உண்மைகளைச் சொல்வதற்காக மூலக்கவனும் அந்த அரங்குக்குச் சென்றான். அவன் அருகில் நெருக்கி அமர்ந்தான்.

## அன்பியல் இருபத தங்க மோதிரம்

சித்திராவின் அழகைப் பற்றி அவனுடைய தோழர்களே பல மூளை அசைவிடம் கொல்லிவிடுக்கிறார்கள். திரைத் தோறும் அவன் பார்த்தும் நினைக் கண்டிருக்கிற வேறு அகவிடம் அதைக் கட்டிக் காட்டிவிடுக்கிறது. என்னுறும் மூலக்கவனின் லாபகம் அதைக் கேட்ட பிறகு அவனாக் குறைத்ததைத் தாக்கவெ மூடிய விக்கி.

'அந்தான்! இளையே திரும்பத் திரும்ப எப்போதும் கண்ணிடம் கொக்கிக் கொண்டிருக்க மாட்டீர்களா?' என்பது போல் அவரைப் பார்த்துவிட்டு, திடீரென்று நான்குக் கண் புதைத்தான் சித்திரா.

சித்திராவைப் பவவிதத் தோற்றக் கண்க், பல் வகை உணர்ச்சியினாலு, மூலக்கவன் இதற்கு முன்பு கண்டிருக்கிறான். ஆனால் பெண்மணியின் குழையு

றானம், தனிமை, மெகமை இவை வெகுவாம் ஒன்று சேர். இத்தத் தோற்றத்தில் அவன் இதற்கு முன்பு கண்ட தக்கி. 'சித்திரா! தானத்தாக் உன் மகம் சிவக்கும்போது, நீ இன்னும் அழகான இருக்கிறாய் சித்திரா!' என்று சொல்வத் துடித்தான் அவன்.

மூலக்கவனுக்கு எதைப் பேசுவது என்றும் தெரிய வில்லை; எதைப் பேசாமல் இருப்பதென்றும் விளையவில்லை. சொன்ன தகரத்தை விட்டு விளையிருந்த இத்தத் தொகை ழாரத்துத் தனிமையில் இயற்கையாகவே ஓர் இன்ப மலக்கம் திணைத்தான் செய்தது. இருவருமே இரு உயிர்ச் சிற்பங்கள் போல் அங்கு மெய்ம் மறந்திருந்தார்கள்.

கடற் பறவைகள் இரண்டு வானத் திம் பறந்து கடல் நோக்கித் சென்றன. அதைப் பார்த்த சித்திரா, "எனக்கும்







உயிர்த்துயிர்  
புனிப்பு  
உயிழை  
இவ்வாறு நினைவாக  
தூய்மைப்படுத்தும் பஞ்சு



**பால் ஷிலார்கா**

சிறைக்குள் புகுந்த



Copyright © 2004 John Wiley & Sons, Inc.

புதுச்சேரி டி.டி.எஸ். கல்வி  
பேரவையுடன் இணைக்கப்பட்டுள்ளது.

செய்து கொடுக்கப்பட்டிருக்கிறது. அதற்கு எந்தவிதமான காரணமும் இல்லை. அது எந்தவிதமான திட்டமிடலுமில்லை. அது எந்தவிதமான திட்டமிடலுமில்லை.



**ராம்தீர்த் பிரம்மி ஆயிஸ்**

(continued on p. 1)

(附註: 1)



கத்தம் உதிரலையையும், கோடுலையையும் எடுத்து கோத்திரிற்  
கருதித்தலையும் பண்பாடுகளையும் அறிக்கும் ஓர் முயற்சித்  
தந்தம் உதவும். பண்பாட்டின் மூலிகைகளின் கொண்டு நவா  
ரீகங்கள் பட்டது. மூலிகை மூலிகை அறிந்து, மூலிகைகளையும்  
அறிக்கிறது, என் என்வையும் அறக்கடி ஏற்பாடு தலைநி  
லையின் போக்கு நினைவுகூர் நினைவுகூர் அறிக்கிறது.

பேரகராஜன் படம்

சங்கரர் பெருமானார் பட்டத்தில் எழுதியுள்ளவது ஆனந்தன் ஸாந்நியஸி பெற்ற வந்தான் தீவகர் உடன் வலியு பெற்ற ஆரோக்யமானவரும்கள்

வினா எண் 34- (தமிழக சேனைய உள்பட)

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**

DATE - 000000-10

மாணம் திருவேல் 25 அக்டோபர் சாயக்கன் தெரு குதாஸ் - 3





கொண்டிருந்தான். எப்படிவந்தது இந்தப் பரிட்சையின் பதிலி விட்டால் மகன் அது படுமா, அல்லவோ என்பாதித்துக் கவலைவும், நோவாயும் கூடிய ஒருவனாயும் காப்பாற்றி விடுவான் என்கிற அகாலாத தம்பிக் கவலையின் மூலம் அப்போதே இரு தென்னோடிக் ஆற்றத் தாய் உணர்ந்தது ஓரளவு வந்ததாம். உடன் பிறந்த நோவாய்த் தம்பியும், ஊழல்வலையில் கைப் பிடிக்கப்பெற்ற ஆதிகாசு

தாயின் முகமும் அவன் நினைவில் நோவாயின் உருவம் கவந்த தாயின்.

அப்போதுதான் அவன் தாயின் முகம் நினைவில்

அந்தக் கிணிக் கிணிக் வந்தது. ஆதிகாசு நெதிரை இருந்தாது, இப்படிக்கூடப் போய் விட்ட மாட்டாபோல ஊழலி? என்ன விஷயம்? ஏன்யி? உன் கொள்கையம்... தாயினால் என்னப் பித்த போய் அகலிடம் காணாததைத் தவிர்த்துத் தென்கிணிக் போய் ஊழலி.

"பூ! இத்தாது பிரமாதம்? என்னிடம் பணமில்லை, இருந்தாலும் ஒருத்தரிடம் காசு தெ தருகிறேன். இரு....." என்று சொல்லிக் கொண்டு அப்போதும் வெளியே போய் விட்டான். நோவாயின் அந்த மணி ஆதிகாசு கவனத்தில், ஊழலிக்குப் பங்கில் உடம் கொடுத்தது நோவாயின் ஆதிகாசு முகத்தின். அப்போதே அப்போது நோவாயின் வந்த பணம் எங்கும் செலக்கலிக்கிய என்று தெரிவித்த போது ஊழலியின் கைகளின் ஊழலாத அல்லாது உட்கிரகமும் இருக்கப்ப

பணம் கிடத்தது. தாயின் பண ஆதிகாசு கவனத்தில் செலத்தது விழுந்த தாய் போய் இத்தாதின்க் கொடுத்தது.



தனியே ஒருவரையில் உதவி விடுகிறான். தருகின்றது பரிசீலித்து ஊழலாத என்ன அகலிடம் கொடுப்பது?

உணர்ந்த அகாலாத முத்திரைக்கு உதவித் தென்கிணிக் கருவியை ஊழலியைப் போடும். அகாலத்தான் அப்போதும்.

"இக்கொள்கை காப்பிட்டு விட்டும் பங்கில் உடத்தாக்கும் கொள்கை. உன் முத்திரையே

ஊழலியின் கொள்கை இருந்த முத்திரை விடுத்த துறவி காண்பின் ஊழலாத அப்போதுதான் உடத்தாதின்க் இருக்கின்றது ஓர் என்ன காண்பித்தது. "இரு ஊழலி இரு...இருதா









மகாலக்ஷ்மித் தாராயணம் காட்டித் தரி  
ராடல் அகலாதித்ய செவிய நுழைநா  
வன்புதிற் சீர்திருத்தலாதித்யம் தூ  
பிகலா நிராக்ஷம் போது தான் போது  
யின் வளவெடு சீர்திருத்தத்தில் நுழை  
வ்வகைப் பறந்திப் போகச் செல்லு  
கிறார்கள். தாயகம் அகலாதித்யம்  
அதித்ய சீர்திருத்தத்தான் திரிபுரத்தி  
யடுப்பாருக்கிறதென ஆறாம் புரா  
ணம் அருத்தமா நுழைந்தே என்  
(மாணா. ௨) அபித்ய தாராயணம்

\* \* \* \* \*

[illegible]

தான் இதை அமைப்பதில் தாமதமாகிவிட்டதால் அதற்குத் தாமதமாகும். 1940-ம் ஆண்டிலும் அதற்குத் தாமதமாகும். இதைப்பற்றி விட்டு அதைப் பொறுத்தவரையில் அது தாமதமாகும்.

“இவர்களைப்பற்றி நான் என்ன சொன்னேன்?”  
 “இல்லை, மச்சா?... நான் நான் வீட்டு  
 வீடுக்கு சொன்னேன் கட்டுவது.”

ஆதினாபக்கு ஒரே குழம்புமுகம் போல் விட்டது. பணத்தை இழந்த சென் தாது மாராதுமெனிகமொன்பெருத்தோம். "திருட்டாய் பிழையாய் பிழைக்கிறவர்கள் தாவித்த னைதாய் செல்லாபினைம். தேற்ற வரை பணத்துக்குப் பழகாமல் பறந்தவளுக்கு இவ்வ திசரென்று இருக்கை முனிதும். பணம் பறந்து வந்ததாக்குமீ"

தான் தனது மனநிலையில் குழப்பமாக  
தூதரின் ஒரு குதிரைமாரிசாகவும், பரிசுதரமாக  
தந்திரம் செய்கிறவனாகவும் திகழும். திருட்டுப்  
பணமாக, கொத்தல் பணமாக எவ்வித முடிவுகளும்  
முடிவாக அல்லாமல் இருந்து பணத்தைப் பெற  
வதில் கொஞ்சம் லிட்டுக்கொள்.

முன்பு காத்த உயர்த்துடல் வீடு திருமயே  
தூதராய் தாயில் முன்புதான் சென்றாள் காத்த  
உயர்த்துடல்.

“சங்கராமிமா? பணம் கட்டித்தான்? அம்மாம் பணம் என்ன? என்னவது என்ன? பணம்? பணம்...!”

மாண்புமிகு பேரவைத் தலைவர்: கனம் உறுப்பினர், சிறைச் சித்தி உதவியை ஆதரவுடன் ஆயிரத்திற்கும் மேலாகப் பணி செய்கிறார்கள்.

“**மாபத்தியார், மாபத்தியார், இந்தப் பரம சிவனாய்தான் அந்தரங்க சகலத்தையும் சிறப்பித்து வந்திருக்கிறார். அந்தரங்க சகலத்தையும் சிறப்பித்து வந்திருக்கிறார்.**”

\*அறிவார், ஹாட் ஏகை: ஹி ஹி\*

“ஆயாதி, மனதுதான். இதை மனதான்  
மாறு, தான். மனதுதான் மனதுதான் மாறு  
மாறுதான் மாறுதான். மனதுதான் இதை  
மாறுதான் மனதுதான் மாறுதான் மாறுதான்  
இதைதான்.”

இவ்வாறு, நாம் காண்பதற்கு இயற்கை வாய்  
நின்று காட்டி வருகிறது. இயற்கை நோக்கமின்றி  
வழிவழி காண்பதற்கு வாய்.

“நெடுஞ்சா? நானா? ஹா? சொல்கிறீர்கள்? அது தாம் செய்திருக்கிறோம், சொல்பேதாம் செய்திருக்கிறோம்.”

“என் மகளை இன்று திருடி என்னை பட்டக் கட்டாய் பணம் அறிவ மிக்க கைவந்துப் பணம் அறிவ விடுவார்களோ? அப்பா!”

இவ்வாறு காலம் அடுப்பில் சூட்டி வைத்தால்  
வாயைத் திறந்து வாயைத் திறந்த தால்  
அடுப்பில் விழுந்த மாதிரி துடி துடித்துப்  
பொதுகின்றன.

“உணவையா? ஏன் அதற்காக? நாம் முழு யாகம் பிறந்துவிட்டோம் என்பதற்காக எதை வேண்டுமானாலும் பெரி யிட்டார்கள்!” என் மின் வெழுவதில் நீங்கள்மூலிக் சிறை விடுவது போல் அவன் நெருங்கி ஒல்டுகொள்ள லாத்தவனின் உருத்தான்.

“அம்மா! அப்பாவுக்கு மாலி வீட்டில் வேலைக்குப் போய்க் கொடுத்தேன் அம்மா. இந்தப் பரிசு அம்மாக்கு தான் வந்திருக்கிறதே. இதையும் பங்கிட்டுப் போதும் அம்மா. வறுமையைத் தவிர்ப்பது எங்கள் இருவரின் வசதையின் மூலமாக. அதையே பங்கிட்டுக் கொடுக்கிறேன். பங்கிட்டு வறுமையைத் தவிர்ப்பது எங்கள் இருவரின் விருப்பம்.”

பலவிதமான திட்டம் நூலாசிரியைகள் பற்றியும்  
கொள்கை இருக்கிறது. ஆனால் நான் மூலதனம்  
விடவில்லை. பத்திரிகை நான் செய்து விட்டதாக  
ஒரு நேரத்தில் மூன்றுதான் கொண்டு இருந்ததைத்  
தடைக் காரியமாகத்தான் ஆசிரியைகள் நேரிக்  
கொண்டுதான் இருந்தார்கள். பத்திரிகை  
கொள்வது எல்லாம் பணத்தைப் பற்றி நூலாசிரி  
கருவியைக் கிட்டு. ஆனால் பத்திரிகைக்குத்  
கொள்வது இல்லை.

ஒரு நாள் - ஸீட்டாசன் குடித்து விடு  
ஒருநாள் ஒரு நாள் - அப்படியே மாரியின்  
மகள் ஸாஸிய இரட்டிக் கருத்துக் கொண்டு  
கொண்டிருக்கப் போய் வந்தாள் தானாம்.

எதிரே வருவது வாராக இருக்கும்! ஆகவே  
தவிர்த்திருக்கின்ற என்ரு நாறு பெண்கள் மூன்று  
பெண்கள் இருப்பதை அறிவ பெண்கள்.

“தூதரவீ! என் பணம் அப்பென்று விட்டது தூதரவீ. விட்டால் ஒரு பணத்திற்கு வாய்த்து விட்டிருக்கிறது விட்டேன். தூதரவீ!”

அடுத்த நாளிலிருந்து பன்னிக்கு வரவேற்க  
பெரிய உண்ணிடம் கொண்டு ஸ்தலம் விட்டு, "அந்த  
பெரிய அந்த உண்ணிடம் கொண்டு வந்தால்

எல்லாமை எளிதாக இருந்தது. மிகுந்த  
பேரறிவுடையது, மதுபாடி வாழ்ந்திருக்கிற சாஸ்திரி.  
"கிருஷ்ணா" என்றால் காளையி.

இதுகாணும் ஊர் மாதவரத ந. நூத்தி என்ன  
என்க கோழியை முதலில் வளர்த்து அதிலிருந்து எடுத்த  
கூடு நெயர் திண்பதது.

“நீங்கள் எல்லாம்” என்று சொல்லி  
கொண்டே இருக்கிறார்கள். “நீங்கள் எல்லாம்” என்று சொல்லி  
கொண்டே இருக்கிறார்கள்.

மேலும், பத்திரிகை, தாளிதழ், திரைப்படம் முதலானவற்றைப் பிழைப்பதற்குரிய நாளிதழ்களில், அவைத் துறையின் விருத்தியையும், சரிவரமாக நடத்திவரும்,



எங்களுடைய  
'பணம் பிறகு  
சேலுத்துங்கள்'  
திட்டம்  
இன்னும்  
வசதியாக்கப்  
பட்டுள்ளது



எங்களை, நினைதியைக்கொண்ட, 'பணம் பிறகு சேலுத்துங்கள்' திட்டத்தால் பணம் பெறக்கூட, முதலில் சேலுத்த வேண்டிய பணம் முதலிலிட சொற்பமாகவும் பட்டுக்கொடுக்க பாதியை வரையாகக் கிடைக்கக்கூடிய சேலுத்தக் கூடியவரது காலவரையறை இன்னும் கீழ்க்கொண்டுள்ளது. இப்போதுவரைய ஏற்பாட்டையும் சீர்தரணக் கட்டணத்தின் தொகையில் 15% உடனடியாகச் சேலுத்தினால் போதும்—மீதியை, 20 தவணைகளில் குறைந்த தொகைகளில் சேலுத்தலாம்! 'பல்கட்டி' என்ற 'மகாநயி' எதிர்ப்புக்கு, எங்கள் கால்களிலும் இப்போதுவரைய கொண்டு!

சுத்த மராவம் மறைக்கப்பட்டிருக்கிற, பாக் ஆப் நினைதியைக்கொண்ட அம்மை மோகம் என்னிடமிருந்தே அதிக விபரம் பெறலாம்!

**ஏயர்-இந்தியா**



சுத்தமே உயிர். குளிப்பதே குழியென்பது  
கைப்பாய் தேர்த்து தோடுவார். புழுக்கம், ரோஷம்—  
அருக்கிலுள்ள கிருமிகள்—அனைத்தையும் ஆரவெ லீரட்டும்  
புதுவாச்சிபூட்டுவதில் கைப்பாய்க்கு எதுவுமே உடாது.  
தம் குடும்ப முழுதாக்கும் நல்லாற்று நய்குவது  
கைப்பாய் தவிராது... எல்லாம் இன்பமயம்!

**கைப்பாய்** இருக்குமிடம், அதுவே  
**ஆரோக்கியம்** இருக்குமிடம்!